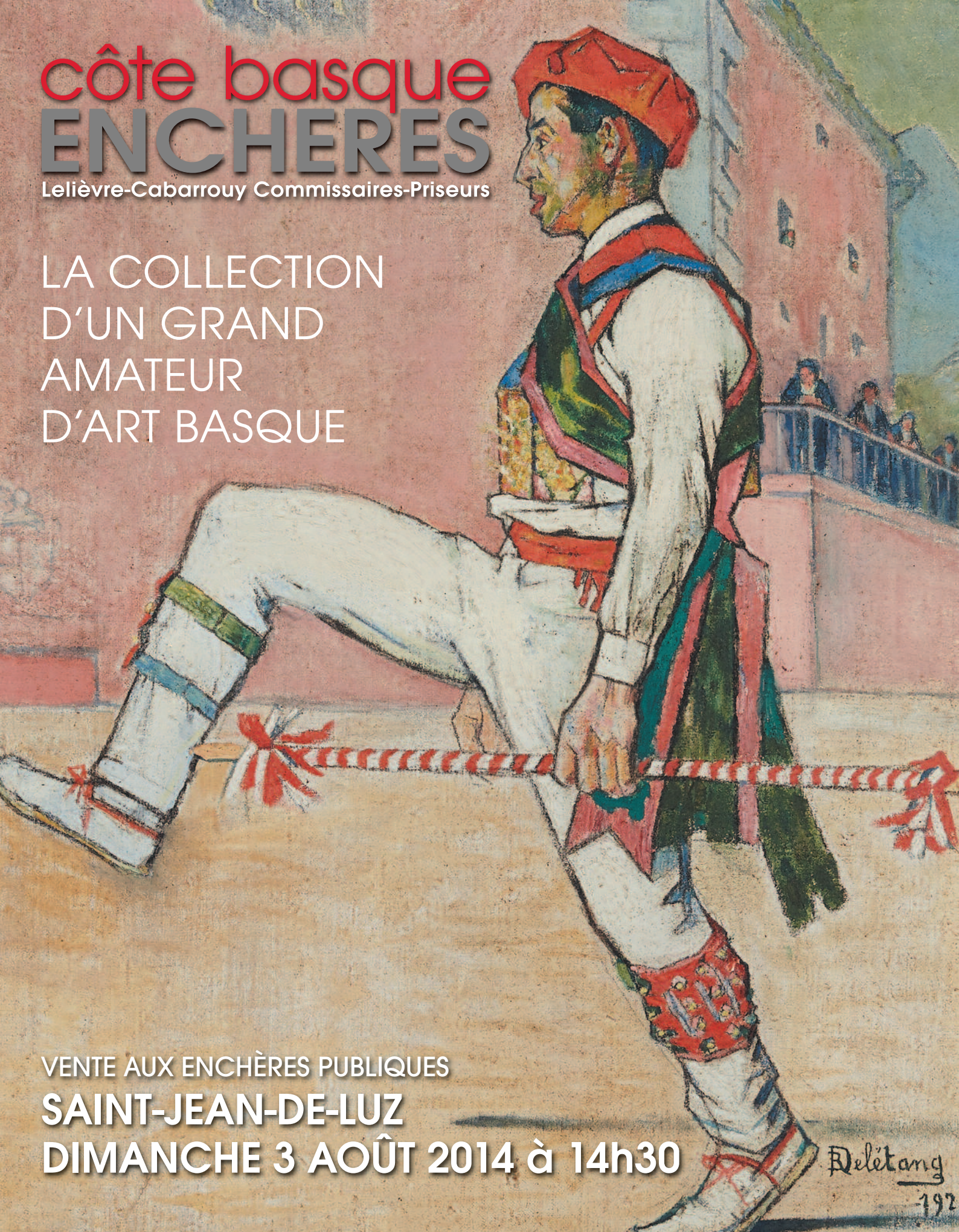
côte basque
ENCHERES

Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

LA COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR D'ART BASQUE



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAINT-JEAN-DE-LUZ

DIMANCHE 3 AOÛT 2014 à 14h30

68. Ramiro ARRUE (1892-1971) *Les Pêcheurs au port*
Huile sur toile signée en bas à droite.90,5 x 207 cm (*détail*)

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

LES SPORTS
LES DANSES
LES FÊTES
LA MER & LA PÊCHE
LES GRANDS ARTISTES DU PAYS BASQUE
CÉRAMIQUE
VUES DE VILLAGES & TYPES BASQUES
MOBILIER DE GOMEZ
LA CORRIDA
MEUBLES & OBJETS BASQUES
LIVRES

LA COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR D'ART BASQUE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Dimanche 3 août 2014 à 14 H 30
SAINT-JEAN-DE-LUZ

8, rue Dominique Larréa – ZA Layatz – 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ

Tél : +33 (0)5 59 23 38 53 – Email : contact@cotebasqueencheres.com

Catalogue en ligne sur www.cotebasqueencheres.com

Drouot LIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Du Mardi 29 juillet au Samedi 2 août
de 10h à 12h30 et 14h à 18h

CONFÉRENCE
Le Mobilier de Benjamin Gomez
par Nicolas Guériaud-Sorçabal
Mardi 29 juillet à 19h
(inscription par téléphone ou par mail)

52 détail

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Arnaud LELIÈVRE
Florence CABARROUY-LELIÈVRE

SARL au capital de 10 000 € - RCS Bayonne 791 314 784
TVA FR 23 791314784 – Agrément 032-2013

INDEX DES ARTISTES

NOM	*Prénom*	*Dates*	*Lots*
ARRUE	Ramiro	1892-1971	7, 8, 9, 16, 21, 39, 47, 48, 53, 54, 56, 60, 67, 68, 87, 89, 111, 112, 113, 139, 149, 151, 161, 170, 171, 174, 175, 176,
ARTETA	Aurelio	1879-1940	66
AUSSY PINTAUD, d'	Louis	1900-1990	134
BAIT	G.		262
BAUDE-COUILLAUD	Germaine	1885-1980	101
BEGAUD	Pierre Albert	1901-1966	146
BERNE	R.		74, 209
BERNOVILLE	Gaetan		267, 272
BIBAL	Ignace François	1878-1944	62
BILLARD	Pierre	XXe siècle	147
BONNEFOY	Jack Hubert	XXe siècle	50
BOULLE	H.		59
BRUNO		XXe siècle	230
BUTHAUD	René	1886-1986	46
BUZON, de	Camille	XXe siècle	55, 150
CASANAS		XXe siècle	233
CAZAUX	Edouard	1889-1974	185, 186, 187,
CHECHE		XXe-XXIe siècle	51
COLAS	Louis	XIXe - XXe siècle	270
COLIN	Gustave Henri	1828-1910	148, 218,
DANGLADE	Lucien	1891-1951	191, 193, 195
DAZELLE	Erwin	XXe - XXIe siècle	10, 94,
DELETANG	Robert-Adrien	1874-1951	2, 23, 33, 34, 35, 45, 157, 158,
DELUERMOZ	Henri	1876-1943	223
EDWARDS	G.	1869-1950	100
FAURE	G.	XXe siècle	97
FLOUTIER	Louis Benjamin	1882-1936	24, 25, 26, 31, 95, 104, 160,
GAGNEUR DE PATORNAY	Maurice	XIXe-XXe siècle	231
GALY	Hippolyte Marius	XIXe - XXe siècle	13, 22, 36, 38, 98, 99, 107, 108, 109, 114, 115, 116,
GARCIA CAMPOS	Luis	né en 1928	232
GARCIA DE LA PENA	José	XXe siècle	224
GIBERT	M.		217
GOMEZ	Benjamin	1885-1959	189,190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198
GUIRAUD RIVIERE	Maurice	1881-1947	32
HEMINGWAY	Ernest	1899-1961	229
LADUREAU	Pierre	1882-1975	215
LAFARGUE	Jean-Baptiste		145
LARRALDE	Michel	né en 1946	5
LATOUR BELOT	Jean	1907-1973	136
LE CORRONE	Richard	1909-1977	69, 72, 79, 83, 85,
LE TANNEUR	Jacques	1887-1935	41, 52, 110, 117, 118, 119, 120, 178, 213, 266,
LEAIANO	S.		12
LOZATHO	B.		63
MARIANO	Luis	1914-1970	90
MORIN	Christian	né en 1945	92, 93,
NIEZAB	Gaston	1886-1955	17
PLANTEY	Madeleine	1890-1985	169
R. D.	Pierre-François	XXe siècle	43, 44,
RECTORAN	Pierre	1880-1969	269
RIGAUD	Jean	1912-1999	152
ROGANEAU	François-Maurice	1883-1973/74	18, 103, 137, 138, 159, 164,
ROMAIN	Hippolyte	né en 1947	6, 226,
RUANO LLOPIS	Carlos	1879-1950	219
RUIZ PIPO	Manolo	1929-1999	214
SAEZ	Arnaud	1909-2003	49, 220,
SAEZ	J.		19
SAINTOUT	L.		96
SCOTT	Georges	1873-1942	225, 228,
SORIANO MENENDEZ	Edouardo	1941-2007	222
SOURGEN	Jean-Roger	1883-1978	102, 105, 221,
TILLAC	Jean-Paul dit Pablo	1880-1969	4, 27, 140, 141, 142, 143, 144, 153, 154, 155, 162, 163, 165, 166, 167, 168, 172, 173, 177, 180, 181, 182, 183, 184, 201, 202, 203, 204, 227,
TREBUCHET	André	1898-1962	261
URANDIA	Claude	né en 1930	15
VERBOECKHOVEN	Margueritte	1865-1949	64
VEYRIN	Philippe	1900-1962	267
ZIGOR	Kepa Akixo dit	né en 1948	205
ZO	Henry Achile	1873-1942	61, 179,

HOMMAGE AU PAYS BASQUE

Voici sans doute la plus exceptionnelle collection d'art Basque jamais proposée aux enchères.

Elle est importante à plus d'un titre.

Tout d'abord, cette Collection est l'aboutissement d'une quête de 30 ans de recherche auprès des salles de ventes françaises ou espagnoles et des antiquaires spécialisés, d'objets allant de l'artisanat populaire à l'œuvre d'art emblématique du Pays Basque.

Parmi eux, nous retrouvons les plus grands artistes, comme Ramiro ARRUE, Pablo TILLAC, Louis FLOUTIER, et bien d'autres, principalement du XX^{e} siècle, qui se sont exprimés dans toutes les formes d'arts montrant ainsi à travers leur travail qu'au-delà du simple paysage ou de l'anecdotique scène de genre, il faut comprendre la force de la culture d'un peuple qui a la fierté chevillée au corps et au cœur. Les collectionneurs ne s'y trompent pas.

On n'achète pas un ARRUE comme un pur tableau décoratif mais bien comme un véritable étendard identitaire.

Toute l'identité du Pays Basque est d'ailleurs ici représentée offrant ainsi un panorama qui nous permet de lire les différentes étapes de l'histoire d'un pays et d'un peuple.

La collection honore le travail de Ramiro ARRUE, LE grand artiste de la peinture basque, à travers 28 œuvres. Né à Bilbao, dans le pays basque espagnol en 1892, il épouse librement comme ses trois frères la profession d'artiste. Leur père, grand collectionneur, ira même jusqu'à vendre une partie de ses collections pour financer le parcours et la passion de ses enfants. Ramiro s'installe alors à Paris et côtoie les milieux d'intellectuels et les ateliers d'avant-gardistes de Picasso, Max Jacob, Modigliani, Breton et Cocteau. Mais il continue de peindre avec un large pinceau dans un style figuratif et coloré comme en témoigne la toile des pêcheurs (lot 68). De retour à Saint-Jean-de-Luz, où il choisit de s'installer en 1922, il réserve son travail à la recherche de sujets empreints de tradition et créera la même année le Musée Basque de Bayonne.

Peintre, il est aussi illustrateur et décorateur avec entre autre un projet pour les mythiques Mouchou (lot 89), un projet d'affiche pour une soirée à la Pergola de Saint-Jean-de-Luz (lot 53) ou la rarissime affiche pour la promotion touristique de Biarritz (lot 139). Mais l'artiste a également travaillé pour le théâtre avec des projets de décors (lot 60) et pour la publicité avec la marque de voiture Doriot-Flandrin-Parot (lot 8). L'intimité de l'artiste est enfin dévoilée avec le portrait au crayon de son frère Ricardo (171). L'après-guerre marquera le début de l'oubli et il finira sa vie dans une grande solitude.

Aujourd'hui les collectionneurs s'arrachent ses œuvres au point d'ouvrir cette année un Musée qui lui est consacré.

Cette collection donne également la première occasion de présenter le mobilier de l'architecte décorateur Benjamin GOMEZ, qui a su adapter l'Art Déco international à l'identité Basque et qui exposa à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925.

Grâce aux recherches de Monsieur Nicolas Guériaud-Sorçabal, historien des Arts et du Patrimoine, nous pouvons aujourd'hui accompagner cet exceptionnel mobilier des dessins préparatoires, de photos d'époque et reconstituer les ensembles qui ont meublé les villas emblématiques de l'époque « Néo-Basque » entre 1920 et 1950. C'est également l'occasion de révéler la collaboration du créateur GOMEZ avec l'exceptionnel talent de sculpteur de Lucien DANGLADE.

Ces grands artistes ne sauraient éclipser Pablo TILLAC natif d'Angoulême mais installé à Cambo-les-Bains en 1911, et dont l'attachement pour le Pays Basque ne s'est jamais démenti. Ce peintre au trait sûr, grand érudit et polyglotte, travaille en ethnologue passionné à la représentation des types basques.

Louis Benjamin FLOUTIER est également présent au-delà de son travail de peintre, lui qui créa avec Etienne VILOTTE, ébéniste de formation, la Manufacture de CIBOURE dans un chai à Baleinières en 1919.

Citons enfin une pièce exceptionnelle de René BUTHAUD, représentant le Zamalzain, fameux danseur basque.

Du coffre espagnol de XVIII^{e} siècle à la sculpture de ZIGOR, sculpteur basque français à la renommée internationale, l'authenticité du Pays Basque et son expression artistique sont ici, magnifiquement illustrés.

La Ville de Saint-Jean-de-Luz consacre une exposition cet été à la « Côte Basque Terre des Arts de 1920 à 1930 ». La vente de cette collection lui apporte un écho supplémentaire. Nous proposons ici au public un musée éphémère dont chaque pièce ira enrichir de nouvelles collections privées et peut-être également publiques. Espérons donc que l'esprit de fête de l'exceptionnelle et monumentale frise des danseurs souletins (lot 42) inspirera l'idée de la dimension qu'il convient de donner à cette collection hommage au Pays Basque.

Arnaud & Florence LELIÈVRE
Commissaires-Priseurs

LA PELOTE & LES SPORTS

1

2

3

1 **ZAZ-PIAK-BAT**
Blason des Sept Provinces Basques
Aquarelle et rehauts d'argent.
29 x 23 cm 100 / 200 €

2 **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Le Joueur de quilles, Hernani 1934
Dessin au fusain et pastel sur papier signé, situé et daté en bas à droite.
49 x 65 cm 800 / 1 200 €

3 **Ecole Basque du XXe siècle**
Le Joueur de pala
Lithographie en couleurs avec rehaut de gouache sur papier japon, signée en bas à droite du monogramme L.M
100 / 150 €

4 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Composition de trois académies d'hommes dont la force basque
Trois dessins aux crayons sur papier de tailles différentes.
31 x 23,5 cm
52 x 83 cm 1 000 / 1 500 €

5 **Michel LARRALDE (1946)**
La Force basque
Epreuve en bronze à patine brune numérotée 2/8 signée sous le poids et datée 90, reposant sur une base carrée en bois naturel
Haut. 33 cm 400 / 600 €

4

5

6 **Hippolyte ROMAIN (1947)**
Jeu de la Force basque, Tir à la corde
Encre sur papier, titrée et signée en bas à gauche.
40 x 29 cm 150 / 200 €

7 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Chasse aux palombes
Dessin au crayon et lavis sur papier signé en bas à droite et gouache blanche.
26 x 33 cm
(Cadre en bois sous verre) 5 000 / 8 000 €

8 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Doriot-Flandrin-Parant (D. F. P.)
Affiche lithographiée en couleurs publicitaire pour la marque automobile en activité entre 1906 et 1926.
35 x 56 cm 2 000 / 2 500 €

9 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Basque à la trainière
Fusain sur papier brun monogrammé en haut à droite
46 x 28 cm 2 000 / 3 000 €

10 **Erwin DAZELLE (XXe siècle)**
La Trainière
Acrylique sur toile signée et datée 1999 en bas à droite avec envoi au dos.
60 x 178 cm 300 / 600 €

11 **NOVELLA (XXe siècle)**
Les Joueurs de Rugby
Plâtre à deux patines.
Haut. 42 cm 200 / 300 €

14

12 **S. LEAIANO (XX^e siècle)**
Joueur de pelote à main nue
Dessin au stylo noir sur papier signé et daté en bas à droite.
31 x 23 cm 200 / 400 €

13 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e-XX^e siècle)**
Joueurs au fronton
Huile sur panneau signée en bas à gauche
15,5 x 20 cm 300 / 500 €

14 **Ecole Basque, vers 1910-1930**
Le Fronton, partie à main nue
Huile sur toile.
54 x 154 cm 1 500 / 2 000 €

15 **Claude URANDIA (né en 1930)**
Le Trinquet à main nue
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm 250 / 300 €

16 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Basque tenant une pelote
Lithographie en couleurs numérotée 50/50, contresignée.
40 x 32 cm
(Pliures, trace de colle) 200 / 300 €
Référence: Musée Basque, inv. 959, p 266, ouvrage Ramiro Arrue.

12

13

15

16

18

19

20

21

17 **Gaston NIEZAB (1886-1955)**
Le Pays Basque, la partie au fronton
Lithographie en couleurs pour la promotion touristique.
26,5 x 68 cm 200 / 300 €

18 **François Maurice ROGANNEAU (1883-1974/75)**
Bidaray, le Fronton
Dessin aux trois crayons sur papier signé, localisé et situé en bas au milieu.
18,5 x 21,5 cm 1 000 / 1 500 €

19 **J. SAEZ (XXe siècle)**
Pelotari sautant
Pastel et gouache sur papier teinté vert, signé en bas à droite.
32 x 24 cm 50 / 100 €

20 **MELAC (XXe siècle)**
Le Fronton
Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche.
36 x 29 cm 50 / 80 €

21 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Pelotari, 1924
Projet original gouaché pour l'affiche de la Fédération Française de Pelote basque, lors de la Grande Semaine de Sports Basques de 1924.
Gouache sur papier non signé, anoté en bas à gauche 1er état projet d'affiche 24.
63 x 48 cm 5 000 / 8 000 €

Exceptionnel document sur la pelote et l'œuvre de Ramiro ARRUE. L'affiche lithographiée mythique est connue, mais ici il s'agit d'une oeuvre originale unique et préparatoire à ce qui fût un évènement dans l'histoire des sports basques. L'affiche définitive reprend la même composition avec le parchemin reprenant la présentation en bas à gauche et la signature en bas à droite, et le texte desciptif sous le dessin. Une affiche lithographiée au format 120 x 80 cm est conservée au Musée Basque de Bayonne.

La Fédération Française de Pelote basque est crée en 1921, la Pelote est en démonstration aux J. O. de 1924 et la Fédération Internationales de Pelote basque est crées en 1929.

17

22

23

25

24

22 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e^-XX^e^ siècle)**
Pelotari au fronton
Huile sur panneau signée en bas à gauche
26,5 x 40 cm 400 / 600 €

23 **Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)**
Les Pelotari, Irun 1933
Dessin à l'encre, aquarelle et pastel sur papier signé en bas à droite, situé et daté.
49 x 65 cm 800 / 1 200 €

24 **HENRIOT À QUIMPER**
d'après Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)
COUPE en faïence émaillée polychrome à décor de pelotari sur fond jaune, bordure à filets vert et rouge.
Diam. 23 cm 300 / 500 €

Cet objet sera inscrit au catalogue raisonné de l'oŒuvre de Floutier en préparation par Madame Prunet au n° 155

Bibliographie : *Le Présent et le Souvenir au Pays des Basques*, Paul Azoulay, Vin et Art Editions, Bayonne, 2008.

25 **Louis-Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
Pelotari a grand chisterà
Pochoir sur papier teinté marron signé en bas à droite.
47 x 37 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Un pochoir similaire reproduit dans L'Art de la Pelote, exposition à Saint-Jean-de-Luz de 1994.
Illustration à rapprocher de ceux figurant dans *La cote enchantée La pelote basque*
programme officiel de la grande semaine de la pelote basque 1932, sous le haut patronage de la Fédération Française de la Pelote Basque édité par Fredi-Salzedo, Biarritz.

Nous remercions Madame Prunet qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'inscrira dans le catalogue raisonné actuellement en cours de préparation sous le numéro 803.

27

26

26 **Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
Pelotari au grand Gant
Pochoir sur papier teinté marron signé en bas à droite.
46 x 35 cm 1 500 / 2 000 €

Référence: Illustration à rapprocher de ceux figurant dans La cote enchantée La pelote basque programme officiel de la grande semaine de la pelote basque 1932, sous le haut patronage de la Fédération Française de la Pelote Basque édité par Fredi-Salzedo, Biarritz.

Nous remercions Madame Prunet qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'inscrira dans le catalogue raisonné actuellement en cours de préparation sous le numéro 804.

27 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Pelotaris, Cambo 1922 à 1927
Profils de Mallavia, Echave, Haurra
Composition de cinq dessins sanguine et craie blanche, fusain sur papier signés, datés.
Dim moyenne : 18 x 15 cm 1 500 / 2 000 €

28 **LONGWY**
PLAT ROND en faïence émaillée à décor de deux pelotari sur fond beige.
Vers 1925-1930
Diam. 31,5 cm 150 / 200 €

29 **École Basque du XXe siècle**
Les Joueurs de pelote
Huile sur papier monogrammée J.F.
20 x 29 cm 80 / 120 €

30 **TROIS GRANDS CHISTERAS** 300 / 400 €

29

28

LES DANSES

32

31

33

35

31 **Louis-Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
Itsas Gisoneri, Fandango
Affiche lithographiée en brun signée en bas à gauche.
Elle fut crée pour la pochette d'un disque de fandango par D. Etcheverrigaray et illustrée par Louis Floutier, imprimerie Rolland à Paris.
34 x 26 cm 500 / 600 €

Cette œuvre sera référencée au n°748 à l'inventaire de l'œuvre de l'artiste dans le catalogue raisonné en cours de réalisation par Mme Prunet.

32 **Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**
Fandango ou fête de village à Espelette (?)
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

33 **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Fandango, Arueguy 1942
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée.
46 x 55 cm 600 / 800 €

34 **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Urrugne 1938, Fandango
Huile sur carton signée en bas à droite située et datée
26 x 40 cm 500 / 600 €

35 **Robert-Adrien DELETANG (1874-1951)**
Fandango, Irura 1929
Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite datée et située.
34 x 49,5 cm 600 / 800 €

36 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e - XX^e siècle)**
Fandango
Deux panneaux sur carton formant pendants, signés en bas à droite, trace de tampon au dos pour l'un.
20,5 x 23 cm 400 / 500 €

Provenance : Collection privée de Mr. P. 1998
Réference : Répertoire des peintres et sculpteurs du Pays Basque

37 **La Danse des bâtons**
Reproduction en couleurs marquée en bas à droite Hornwalk
19 x 28 cm 10 / 20 €

36

34

36

39

38 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e^-XX^e^ siècle)**
La Danse des bâtons au Pays Basque
Huile sur carton signée en haut à droite, porte un tampon au dos H. Galy, 66, rue de Vincennes, Bordeaux
17 x 30,5 cm
Cadre bois 200 / 300 €

39 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Danse Soultine ou danse des arceaux
Huile sur carton signée en bas au dos à droite.
40 x 32 cm 4 000 / 6 000 €
Probablement un premier projet pour carton de tapisserie illustrant le catalogue Tourisme au Pays Basque 1949

40 **BAS-RELIEF** en bois peint contrecollé sur plaque de plâtre.
La Danse Soultine
43,5 x 38 cm
(Trou de suspension en haut) 300 / 500 €

41 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Le Danseur folklorique ou zamalzain
Pochoir en couleurs monogrammé en bas à droite JLT.
20,5 x 16,5 cm 400 / 600 €

38

40

41

42 **École Basque du XXe siècle, vers 1930**

Les Danseurs souletins

Importante et rare frise, huile sur toile, marouflée sur panneau.

135 x 440 cm

Cadre en bois mouluré 10 000 / 15 000 €

Provenance : Vente Bessie DAVIDSON, 1999, vendue à l'époque avec deux autres toiles et décrites ainsi "attribué à Ramiro ARRUE (1892-1971) Ballet basque (xirulari, zamalzain, cantinière...) 136 x 442 cm ; 132 x 79,5 cm ; 132 x 167 cm. De tradition familiale, ces exceptionnelles toiles ont été commandées directement à Ramiro Arrue. Cette importante composition, dans un style inhabituel pour Ramiro Arrue, peut être considérée comme unique et à part dans l'œuvre de cet artiste (...) ".

43 **École Basque du XXe siècle**

Les Danseurs Basques "Euskualdun Dantzariak"

Plaque en tôle émaillée mise en couleurs par Jean Neuhaus SA, datée 1959 et numérotée sur 500, d'après Pierre-François R.D.

36 x 28 cm 200 / 300 €

44 **Pierre-François R.D.**

Les Danseurs Basques

Huile sur toile

Œuvre formant projet pour l'édition des plaques émaillées produites par Neuhaus SA présentées précédemment.

41 x 33 cm 300 / 500 €

45 **Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)**

Un Chef Dantzaris (ou danseur Basque)

Huile sur toile signée en bas à droite datée 1927, porte une étiquette d'exposition au dos.

91 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

45

43

44

42

46 **René BUTHAUD (1886-1985) pour la Manufacture de Ciboure**
Zaldi-Dantza
Sculpture en faïence émaillée polychrome signée du monogramme RB sur la base
Haut. 32 cm; Larg. 20 cm. 4 000 / 6 000 €
Exposition : Regards sur le Pays Basque, 28 octobre 1996 au 6 janvier 1997, Musée d'Art décoratif de Bordeaux
Référence : Séverine BERGER, La Poterie de Ciboure 1919-1945, ed. Atlantica, 1997, illustré p.43

47 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Danseurs basques aux sabres et drapeau
Gouache sur papier signée en bas à droite.
30 x 20 cm 5 000 / 8 000 €

48 **Ramiro ARRUE (1892 -1971)**
Biarritz, La Fête des basques, dimanche 9 septembre 1934
Affiche lithographiée en couleurs, imprimeur Corneille & Serre imprimeur 19, rue du Terrage à Paris, porte le timbre fiscal.
119 x 78,5 cm
(Déchirure en haut à droite et restauration.) 500 / 600 €

47

48

46

LES FÊTES

52

49 **Arnaud SAEZ (1909-2003)**
Danseurs Basques
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 54 cm 300 / 500 €

50 **Jack Hubert BONNEFOY (XXe siècle)**
Le Saut de vachette
Lithographie en couleurs sur papier brun signée en bas à droite.
(Mouillures)
17 x 23 cm 100 / 150 €

51 **CHECHE**
Les Feria, août 2000
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée août 2000.
73 x 67 cm 50 / 100 €

51

54

49

50

53

52 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
La Fanfare basque
Pochoir gouaché sur papier
24,5 x 29 cm 800 / 1 000 €

53 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Pergola Casino de Saint-Jean-de-Luz, une nuit à Séville,
Projet d'affiche aquarellé et gouaché, signé à gauche au milieu.
62 x 45 cm 3 000 / 4 000 €

54 **Ramiro ARRUE (1892- 1971)**
Gala d'art Basque Oldarra, 1er août 1948 à Saint-Jean-de-Luz
Affiche lithographiée en couleurs avec texte, imprimerie Tastet à Saint-Jean-de-Luz
85 x 49 cm
(mouillures en haut à droite) 400 / 600 €

60

57

58

55

56

55 **Camille de BUZON (XXe siècle)**
Les Fêtes de Bidarray devant l'hôtel Barberaenea
Huile sur toile signée en bas à droite, située sur le châssis.
50 x 61 cm 2 500 / 3 000 €

56 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Rencontre à la fête de village
Dessin au crayon mise aux carreaux, contrecollé sur carton monogrammé en bas à gauche.
37 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

57 **ESPELETTE**
Affiche lithographiée en couleurs.
85 x 62 cm
(Petite déchirure en haut à gauche sur 18 cm)
(Sous-verre) 250 / 300 €

58 **ESPELETTE - POTTOKA FERIA**
Affiche lithographiée marron et noir édition R. Fitte à Bayonne.
63 x 44 cm
(Sous-verre) 250 / 300 €

59 **H. BOULLE**
Le Carnaval en Navarre, 1945
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.
29,7 x 31,8 cm 150 / 200 €

60 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Projet en quatre panneaux de décor de théâtre
Gouache et aquarelle sur papier monogrammée en bas à gauche
19,5 x 30 cm 4 000 / 6 000 €

61 **Henry Achille ZO (1873-1933)**
La Procession en Espagne
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 47 cm 1 000 / 1 500 €

61

59

LA MER & LA PÊCHE

62

62 **Ignace François BIBAL (1878-1944)**
La Mer des Basques, 1943
Importante huile sur toile signée et datée en bas à droite.
192 x 268 cm
Dans un cadre de bois 10 000 / 15 000 €

Provenance : probablemment Restaurant Le Madison, boulevard Thiers, à Saint-Jean-de-Luz.

63 **B. LOZATHO (XXe siècle)**
La Vague
Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi au dos et datée 1989.
33 x 41 cm 80 / 120 €

64 **Marguerite VERBOECKHOVEN (1865-1949)**
La Mer
Huile sur toile marouflée, signée en bas à gauche.
23 x 32 cm 800 / 1 200 €

63

64

66

67

65 **École surréaliste du XXe siècle**
La Sirène
Epreuve en bronze à patine brune et verte.
Haut. 80 cm - Larg. 46 cm 500 / 800 €

66 **Aurelio ARTETA (1879-1940)**
Pêcheur
Fusain monnogrammé en bas à droite.
30 x 50 cm 300 / 400 €

67 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Elepateita, déchargement de la pêche
Dessin mis aux carreaux monogrammé en bas à droite, titré en bas à gauche.
75 x 59 cm
(Déchirure en bas à gauche)
3 000 / 4 000 €

65

68 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Les Pêcheurs au port
Huile sur toile signée en bas à droite.
90,5 x 207 cm 120 000 / 150 000 €

CIBOURE

69 **CIBOURE - Période Vilotte**
COUPE CRATERE en grès émaillé marron à décor d'une frise de danseurs et musiciens basques sur fond blanc et au centre d'une croix basque stylisée, marquée au-dessous V. E Ciboure au tampon, signée R. Le Corrone.
Vers 1930-1940
Haut. 10 cm - Larg. 28 cm 1 000 / 1 500 €

70 **CIBOURE - Période Vilotte**
VASE bursiforme en grès à fond noir à décor d'une frise de quatre pelotari et bordures géométriques sur le col et la base, intérieur noir, marqué V. E Ciboure au tampon.
Vers 1925-1930
Haut. 22,5 cm-Diam. 17 cm
(Craquelures) 1 500 / 2 000 €

71 **CIBOURE - Période Vilotte**
VASE bursiforme en grès à fond noir à décor d'une frise de quatre pelotari et bordures géométriques sur le col et la base, intérieur ocre et col plus large, marqué V.E Ciboure au tampon.
Vers 1925 -1930
Haut. 23 cm - Diam. 17 cm 1 500 / 2 000 €

72 **CIBOURE - Période Vilotte**
RARE ET GRAND VASE bursiforme en grès à fond blanc sculpté d'une frise en bas-relief de pelotari sur fond ocre, signé V.E Ciboure, pièce unique et à l'aiguille R. Le Corrone.
Vers 1930
Haut. 32 cm 3 000 / 4 000 €

73 **CIBOURE - Période Vilotte**
POT COUVERT en grès à décor sur fond noir de deux basques et une femme à la corbeille de fruits dans un paysage avec la Rhûne, le couvercle à décor géométrique et croix basque sur la prise, signé V.E Ciboure au tampon.
Vers 1920-1930
Haut. 10,5 cm
(Petits défauts de cuisson sur le couvercle) 300 / 500 €

74 **CIBOURE - Période Fischer**
CENDRIER en grès à décor sur le bord d'une porteuse d'eau et d'un paysan basque avec meules et ferme, col à décor géométrique, marqué R.F Ciboure au tampon et signé R. Berné.
Après 1945
Haut. 5,5 cm - Diam. 11,5 cm 100 / 150 €

75 **CIBOURE - Période Vilotte**
SUCRIER COUVERT à deux anses en grès à fond noir à décor d'un basque et d'une femme à la fontaine, couvercle à décor géométrique, prise avec croix basque, signée V.E Ciboure au tampon (légèrement effacé).
Vers 1920-1930
Haut. 9 cm - Larg. 15 cm 500 / 800 €

76 **CIBOURE - Période Vilotte**
VERSEUSE COUVERTE en grès à fond noir à décor de bouvier basque et femme avec sa mule, couvercle à décor géométrique et prise avec croix basque, signée V.E Ciboure au tampon.
Vers 1920-1930
Haut. 12 cm - Larg. 22 cm 800 / 1 200 €

77 **CIBOURE - Période Vilotte**
CENDRIER en grès à décor de deux bergers fumant la pipe, signé V.E Ciboure au tampon.
Vers 1930
Diam. 12 cm. (Bruni par la cuisson) 250 / 300 €

78 **CIBOURE - Période Vilotte**
POT À LAIT couvert en grès à fond noir à décor d'un berger, sa chèvre et une femme trayant une vache, le couvercle à décor géométrique et croix basque sur la prise, signé au tampon V.E Ciboure sous la base.
Vers 1920-1930
Haut. 8 cm - Diam. 11 cm 600 / 800 €

79 **CIBOURE - Période Vilotte**
POT CYLINDRIQUE couvert en grès à fond noir, le couvercle débordant à décor d'un pelotari devant le fronton, marqué V.E Ciboure au tampon au dessous et monogrammé RLC pour Richard Le Corrone.
Vers 1920 -1930
Haut. 5 cm - Diam. 11 cm 500 / 800 €

72

80 **CIBOURE - Période Vilotte**
GRAND VASE boule pouvant former cache-pot, modèle Jarraila en grès à glaçure marron à décor de cordage et palmettes, marqué V.E Ciboure au tampon, pièce unique.
Vers 1930-1940
Haut. 21 cm - Diam. 20,5 cm 400 / 600 €

81 **CIBOURE - Période Vilotte**
PETIT VASE bursiforme en grès à décor d'un pelotari et fronton, intérieur noir, signé au tampon V. E Ciboure.
Vers 1930
Haut. 9 cm 300 / 500 €

82 **CIBOURE - Période Vilotte**
VASE boule à col ourlé en grès à décor d'une frise de bouviers et paysans basques devant la Rhûne, prise géométrique sur le col et la base, marqué V.E Ciboure au tampon.
Vers 1925-1930
Haut. 21 cm - Diam. 20 cm 800 / 1 200 €

83 **CIBOURE- Période Fischer**
CENDRIER en grès à décor d'une femme à la fontaine devant une ferme basque, bordure noire, marquée R.F, Ciboure au tampon et signé R. Le Corrone.
Après 1945.
Diam. 17,5 cm 100 / 150 €

84 **CIBOURE - Période Vilotte**
PAIRE D'ASSIETTES en grès à décor de bouviers devant la Rhûne pour l'une et paysanne sur sa mule pour l'autre, marqué V.E Ciboure au tampon.
Vers 1925-1930
Diam. 26 cm 800 / 1200 €

85 **CIBOURE - Période Vilotte**
VASE bursiforme en grès à décor de fandango et d'un paysan jouant de la flûte devant des fermes, marqué V.E Ciboure au tampon et signé R. Le Corrone.
Vers 1930-1940
Haut. 19 cm
(Petits éclats à l'intérieur du col) 300 / 500 €

86 **CIBOURE - Période Vilotte**
PICHET en grès à glaçure noire unie, marquée au tampon V.E CIBOURE.
Vers 1930.
Haut. 17 cm 150 / 200 €

VILLAGES & TYPES BASQUES

87

87 **Ramiro ARRUE (d'après) (1892-1971)**
Hemen sartzen dena bere etchean da, pour le Musée basque de Bayonne, vers 1925
Affiche lithographiée en couleurs, avec texte Au seuil de l'Euskal Herria, visitez le Musée Basque de Bayonne. Il vous instuira, il vous intéressera et même il vous amusera, imprimerie Maurice Dupuy & Cie.
48,5 x 63 cm 400 / 600 €

88

88 **Avec ENBATA pour le PAYS BASQUE - Élections législatives 23 juin 1968**
Affiche politique lithographiée en noir et rouge, imprimerie des Cordeliers à Bayonne, contrecollée sur panneau
80 x 59 cm 200 / 300 €

91

89

89 **Ramiro ARRUE (1892 - 1971)**
MOUCHOU
Deux projets gouachés carrés de logos réalisés pour la Maison Paries à Saint-Jean-de-Luz
17 x 17 cm chaque 1 500 / 2 000 €

90 **Luis MARIANO (1914-1970)**
Portrait de femme, 1955
Dessin au crayon sur papier titré en bas à droite *Quelque part en france...* signé et daté
Porte un tampon au dos de Luis Mariano
22,5 x 17,5 cm 200 / 300 €

91 **DIX VIGNETTES PUBLICITAIRES** sur le Pays Basque, gouachées, montées et encadrées sous verre par cinq.
Vignette : 8,5 x 5 cm 500 / 800 €

92 **Christian MORIN (1945)**
Les 35 heures ou le Rapport berger-brebis
Encre, signée en bas à droite et datée 99.
29 x 41 cm 50 / 100 €

90

91

95

93 **Christian MORIN (1945)**
Au moins pendant ce temps là, 1999
Encre et crayon sur papier, titré au dos et daté.
21 x 41 cm. (Insolé) 50 / 100 €

94 **Erwin DAZELLE (XXe siècle)**
Espelette, les Piments
Acrylique sur toile datée au dos Avril 2002 et signée en bas à droite.
100 x 100 cm 200 / 500 €

95 **Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
pour la Manufacture de DIGOIN
IMPORTANT ET RARE SERVICE DE TABLE modèle Cerbitzua en faïence fine à décor de scènes néo-basque dans une frise rouge et noir avec svastika, édition DIGOIN France, comprenant :
94 assiettes de différentes tailles :
- 21 assiettes creuses (4 berger, 3 pelotari, 3 porteuse d'eau, 5 au bâton rouge, 4 bouvier, 2 fandango)
-19 assiettes à dessert (1 bâton rouge, 8 bouvier, 5 porteuse d'eau, 1 fandango, 4 pelotari)
- 54 assiettes plates (12 bâton rouge, 8 bouvier, 10 porteuse d'eau, 14 fandango, 9 pelotari, 11 berger).
23 pièces de forme :
- 2 grands plats ovales (le bouvier)
- 2 plats ovales moyens (paysanne sur son âne)
- 2 raviers ovales (la fileuse, le pelotari)
- 2 saucières sur présentoir
- 1 pichet (le pelotari)
- 1 saladier
- 2 légumiers (pelotari, fileuse) (manque un couvercle)
- 5 coupes rondes sur piédouche (4 pelotari et 1 au baton)
- 1 grand plat creux (le pêcheur)
- 1 grand plat rond (le pêcheur)
- 1 plat rond moyen (le pêcheur)
- 2 petits plats ronds (le pêcheur)
Soit 117 pièces
(Bon état général, petits éclats et fèles) 4 000 / 6 000 €

96 **L. SAINTOUT (XXe siècle)**
Village à l'âne
Xylographie en noir et mauve numérotée 26/50 en bas à droite, signée et datée Juillet 1942 en bas à gauche avec envoi au docteur Castanet.
Planche 35,5 x 26 cm. (Rousseurs) 100 / 150 €

94

96

101

97 **G. FAURE (XX^e siècle)**
Le Bouvier à sa gourde
Aquarelle et gouache sur papier signée contrecollée sur carton signée en bas à gauche.
14,5 x 11 cm 50 / 100 €

98 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e -XX^e siècle)**
Paysans basques dans la vallée
Huile sur toile signée en bas à droite.
30 x 74 cm 300 / 500 €

99 **Hippolyte Marius GALY (XIX^e-XX^e siècle)**
La Porteuse d'eau devant les escaliers
Panneau signé en bas à gauche
24 x 41 cm 600 / 800 €

100 **G. EDWARDS (1869-1950)**
Les Meules devant la Rhûne
Huile sur carton signée en bas à gauche avec carte de visite et envoi au dos.
22 x 26,5 cm 100 / 200 €

101 **Germaine BAUDE-COUILLAUD (1885-1980)**
Le Village de Montagne
Huile sur toile signée en bas à gauche.
100 x 81 cm 800 / 1 200 €

102 **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
La Rhûne
Huile sur panneau signée en bas à gauche titrée et signée au dos
16 x 24 cm 150 / 200 €

98

100

99

102

103 **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
La Aya au printemps ou les trois couronnes, vue d'Urrugne après le grand hiver de 1956
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée
24,5 x 30 cm 800 / 1 200 €

104 **HENRIOT À QUIMPER**
d'après Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)
PLAT ovale en faïence émaillée à décor dans le bassin d'un bouvier sur la plage signé bordure à filet bleu et rouge.
Long. 41,5 cm 600 / 800 €

Cet objet sera inscrit au catalogue raisonné de l'œuvre de Floutier en préparation par Madame Prunet au n° 154.

Bibliographie : Le Présent et le Souvenir au Pays des Basques, Paul Azoulay, Vin et Art Editions, Bayonne, 2008.

105 **HENRIOT À QUIMPER**
d'après Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)
GRAND PLAT en faïence émaillée polychrome à décor dans le bassin du Pont de Bidarray, bordure à filet bleu et rouge, signé en bas.
Diam. 37 cm 300 / 500 €

106 **École Espagnole du XIXe siècle**
Taureau surprenant le pique-nique
Huile sur toile
45,5 x 65 cm
(Trace de signature au dos) 1 000 / 1 500 €

103

106

107 **Hippolyte Marius GALY (XIXe -XXe siècle)**
Bergère devant la ferme basque
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
19,5 x 33,5 cm 400 / 600 €

108 **Hippolyte Marius GALY (XIXe -XXe siècle)**
Couple de basques dans la prairie
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15 x 30 cm 300 / 600 €

109 **Hippolyte Marius GALY (XIXe -XXe siècle)**
Le Berger et La Bergère
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
15 x 30 cm 300 / 600 €

110 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
La Vache de l'étranger a le pis long
Projet à l'encre et gouache sur papier milimétré entoilé et signé en bas à gauche et titré en bas en basque *ATZEAREN BEHIAK ERROA HANDI*
30 x 42 cm 1 000 / 1 200 €

111

112

114

111 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Maisons et Eglise au Pays Basque
Triptyque gouaché sur carton signé ou monogrammé en bas à droite. Dans un cadre en bois naturel sculpté de style basque à fronton hémisphérique.
9 x 13,5 cm
Cadre : 47,6 x 16,5 cm 600 / 800 €

112 **Ramiro ARRUE (1880-1920)**
Eglise du village
Dessin au crayon sur papier, porte le tampon d'atelier RA en bas à droite, n° 357.
14 x 21 cm 800 / 1 200 €

113 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Satan et Monsieur le Curé
Reproduction par le Musée Basque
29,5 x 19 cm 30 / 50 €

114 **Hippolyte Marius GALY (XIXe - XXe siècle)**
Le Retour de la porteuse d'eau à la ferme
Huile sur panneau signée en bas à gauche
15 x 30 cm 300 / 600 €

115 **Hippolyte Marius GALY (XIXe-XXe siècle)**
Le Bouvier Basque
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
26 x 41 cm 600 / 800 €

116 **Hippolyte Marius GALY (XIXe - XXe siècle)**
La Conversation devant la ferme basque
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 47 cm 800 / 1 200 €

115

116

120 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Le Bouvier devant la Rhûne
Pochoir en couleurs signé dans la planche en bas à droite.
20,5 x 30,5 cm
(Belle fraîcheur) 400 / 600 €

117 **D'après Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
PAIRE DE SERRE-LIVRES en quart-de cercle en faïence émaillée polychrome à décor d'un paysan basque et son veau et d'une porteuse d'eau, marquée Eskual Duna, étiquette de la boutique *Au Bijou perdu* Salies-de-Béarn.
Haut. 18 cm 200 / 300 €

118 **HENRIOT À QUIMPER**
D'après Jacques LE TANNEUR (1887-1935)
GRAND PLAT rond en faïence émaillée polychrome à décor dans le bassin d'un paysan sur sa mule et bordure à filets bleu et rouge, signé et titré Pyrénées au dos.
Diam. 32 cm
(Eclat) 200 / 300 €

119 **CAUTERÊTS**
d'après Jacques LE TANNEUR (1887-1935)
PLAT rectangulaire à pans coupés en faïence émaillée polychrome à décor dans le bassin de bouvier sur fond de ferme et vague, signé.
Long. 37 cm - Larg. 31 cm
(Fèle restauré) 100 / 150 €

121 CAZALAS
PICHET à deux becs reliés par une anse, en faïence émaillée crème à décor d'un profil de basque, signature sous glaçure.
Vers 1930
Haut. 18 cm. (Base jaunie) 80 / 120 €

122 CAZALAS
PICHET à pans coupés géométrisés en faïence émaillée crème à décor d'un profil de basque, signé sous glaçure et à la pointe sous la base.
Vers 1930
Haut. 16,5 cm 100 / 150 €

123 CAZALAS
PAIRE DE VASES boule en faïence émaillée crème à décor de profils d'Apatxi et Amatxi et filets géométrique, signature sous glaçure et à la pointe sous la base.
Vers 1930
Haut. 17 cm - Diam. 17 cm
(Très petits éclats au col de l'un) 150 / 200 €

124 CAZALAS
VERSEUSE ovoïde et géométrique en faïence émaillée crème à décor d'un basque, signatures sous glaçure.
Vers 1930
Haut. 17 cm. (Craquelures) 80 / 120 €

125 CAZALAS
GRAND VASE rectangulaire géométrisé en faïence émaillée crème à décor d'un basque à la gourde, signé sous glaçure et à l'encre sous la base.
Vers 1930
Haut. 32 cm. (Un éclat restauré) 200 / 300 €

126 CAZALAS
VASE de forme circulaire aplatie à deux anses asymétriques en faïence émaillée crème à décor d'un pont devant une ferme basque, signée sous glaçure et à l'encre sous la base.
Vers 1930
Haut. 21 cm. (Fèle) 150 / 200 €

127 CAZALAS
VASE ovoïde aplati en faïence émaillée crème à décor d'un profil de basque, signatures sous glaçure.
Vers 1930
Haut. 16 cm 50 / 80 €

128 CAZALAS
PETITE VERSEUSE de forme géométrique en faïence émaillée crème à décor d'une grand-mère basque, signée sous gla çure.
Vers 1930
Haut. 12 cm 50 / 80 €

129 CAZALAS
BOÎTE carrée couverte en faïence émaillée crème à décor d'un basque fumant, signatures sous glaçure et à l'encre sous la base.
Vers 1930
Haut. 6 cm - Larg. 13 cm
(Eclats au couvercle et à la boîte) 40 / 60 €

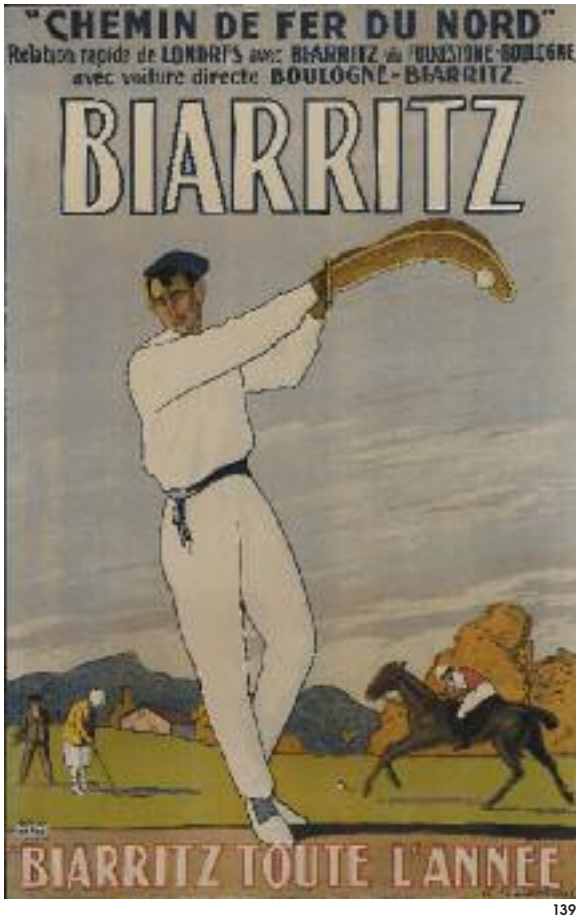
130 CAZALAS
PAIRE DE PICHETS à anses rondes géométrisées en faïence émaillée crème à décor de femme à la mantille pour l'un et paysan basque pour l'autre, signature sous glaçure.
Vers 1930
Haut. 21 cm 200 / 300 €

131 CAZALAS
LARGE VASE circulaire aplati géométrisé en faïence émaillée crème à décor d'un bouvier basque, signés sous glaçure et sous la base à l'encre.
Vers 1930
Haut. 23,5 cm 150 / 200 €

132 CAZALAS
GRAND PICHET de forme rouleau en faïence émaillée crème à décor d'un basque avec son makila buvant à sa gourde, signatures sous glaçure.
Vers 1930
Haut. 31,5 cm 80 / 120 €

134

136



139

133 **PROJET D'AFFICHE**
BIARRITZ, le Taureau
Gouache sur carton
54 x 33,5 cm. 150 / 200 €

134 **Louise d'AUSSY PINTAUD (1900-1990)**
Biarritz, Le Rocher de la Vierge
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Porte un envoi au dos : *A la Marraine d'Henry pour ses quatre-vingt cinq ans*
24 x 33 cm 300 / 500 €

135 **Biarritz, La Grande plage**
Gravure en couleurs par Schrœder d'après de la Pylaie
XIX^e siècle
7 x 11 cm 30 / 50 €

136 **Jean LATOUR BELOT (1907-1973)**
Biarritz, le phare
Huile sur toile signée, titrée et datée 8/1925 en bas à droite
94 x 150 cm 800 / 1 200 €

137 **François-Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Haïçabia, La Corniche basque, 1954
Huile sur panneau signée et située en bas à gauche.
Contresigné au dos, daté 1954 et titré
32,5 x 41 cm 1 500 / 2 000 €

138 **François Maurice ROGANEAU (1883-1973)**
Le Pin brisé, Chiberta à Anglet
Huile sur carton signée et titrée en bas à droite.
29,5 x 27 cm. Ebauche pour un plus grand tableau 800 / 1 200 €

139 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Biarritz toute l'année
Rare affiche lithographiée en couleurs, pour les Chemins de Fer du Nord, imprimerie Pierre Lafitte à Paris.
101 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

133

137

138

141

140

142

143

144

140 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Profils basques, Cambo vers 1920
Six dessins aux crayons de couleurs, certains signés.
12 x 9 cm 1 000 / 1 500 €

141 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Cambo 1925, Profil de vieille dame
Dessin aux crayons et rehaut de pastel signé en bas à droite.
24,5 x 16 cm 300 / 400 €

142 **Pablo TILLAC (1880-1959)**
Composition de six dessins aux crayons et couleurs sur papier de tailles différentes.
Cambo, Basse Navarre, Eskuarduna, Bernard.
13 x 10,5 cm. Cadre 51 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

143 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Femmes de Cambo, 1919 et 1935
Composition de dix-sept dessins d'études signés datés, situés sur papier de taille différente.
Dessin : 13 x 11 cm. Cadre : 64 x 81 cm 2 000 / 3 000 €

144 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Cambo-Bayonne, 1919 à 1923
Composition de dix dessins aux crayons de couleurs et stylo
19 x 14 cm
Cadre : 55 x 78 cm 800 / 1 200 €

145 **Jean-Baptiste LAFARGUE pour SARREGUEMINES**
Modèle RAMUNTCHO
DESSOUS DE PLAT carré en faïence fine à décor du blason des Sept provinces basque Zazpiak - Bat. 23,5 x 23,5 cm
JOINT : COUPE SUR PIED et une ASSIETTE au décor de l'église de Bidarray. (assiette accidentée) 250 / 300 €

146 **Pierre Albert BEGAUD (1901-1966)**
Bidarray, 1948
Huile sur panneau signée en bas à gauche, porte au dos un envoi à M^Me^ Gaspart et située.
23 x 32 cm 700 / 1 000 €

147 **Pierre BILLARD (XX^e^ siècle)**
Hiver à Bidarray
Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée et signée au dos.
18,5 x 18 cm 250 / 300 €

148 **Gustave Henri COLIN (1828-1910)**
Le Pont de Bidarray
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
32 x 41 cm 1 500 / 2 000 €

149 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
- Marie Fauretche avec Minini - Bidarray, 20 juillet 1920
Dessin monogrammé en bas à droite avec cachet d'atelier en rouge, n° 56. 17 x 12 cm
Monté avec une esquisse *Meules devant Bidarray* en bas à droite cachet d'atelier
15 x 10 cm. (Rousseurs) 800 / 1 200 €

150 **Camille de BUZON (XX^e^ siècle)**
Vallée de Bidarray
Huile sur carton signée en bas à gauche
37 x 45 cm 1 000 / 1 500 €

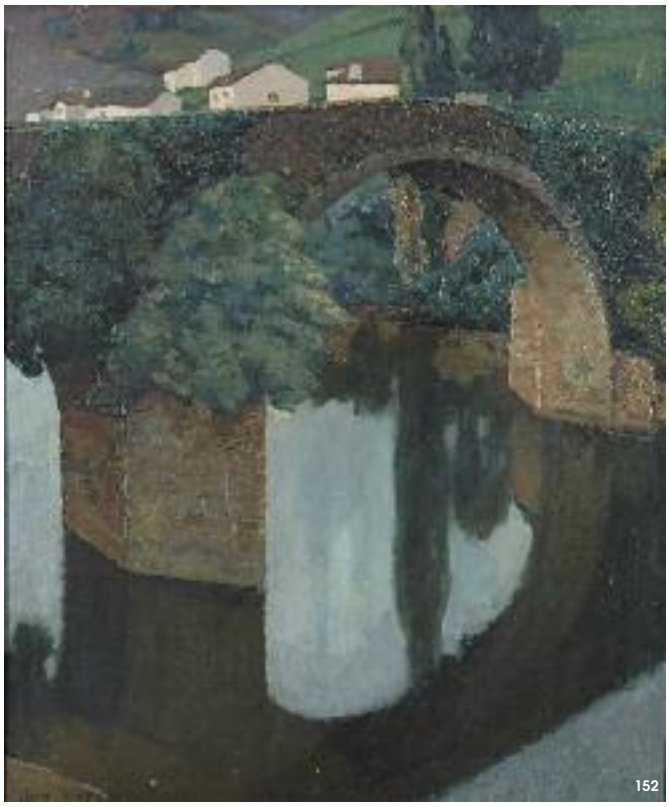
151 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Bidarray
Huile sur papier signé en bas à gauche.
21 x 25 cm 2 000 / 3 000 €

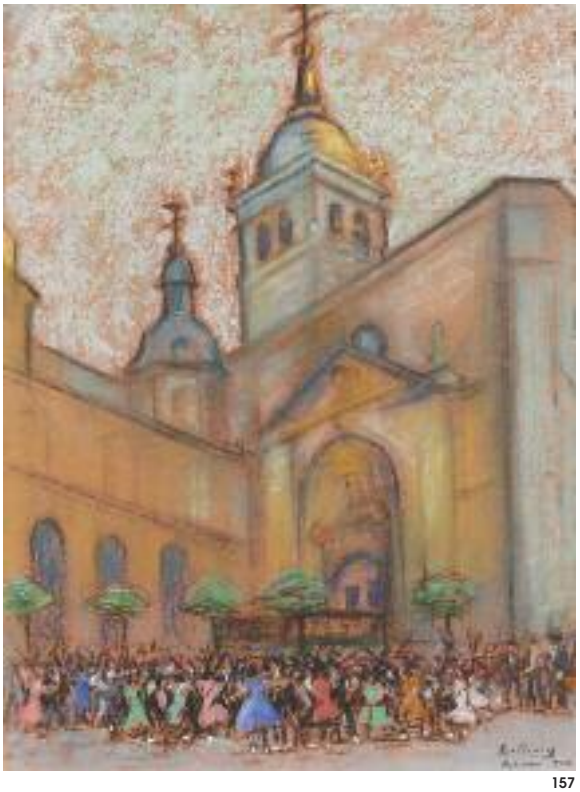
152 **Jean RIGAUD (1912-1999)**
Le Pont de Bidarray, 1925
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée.
Cadre en pitchpin. 52 x 44 cm 2 000 / 3 000 €

153 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Profils de Basques, Hasparen, 1921-1930
Deux dessins aux crayons de couleurs
19,7 x 11 cm
12,4 x 12,2 cm 400 / 600 €

154 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Chalan Navarro, Espelette 1923
Portrait d'homme
Dessin aux crayons noirs et rehaut de pastel, titré en haut daté et situé en bas à droite
28 x 22 cm 400 / 600 €

155 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Quatre profils d'hommes dont Itxassou, Euskalduna
Dessins aux crayons de couleurs sur papier de tailles différentes.
Le plus grand : 24 x 13 cm
Cadre : 67 x 54 cm 1 000 / 1 500 €





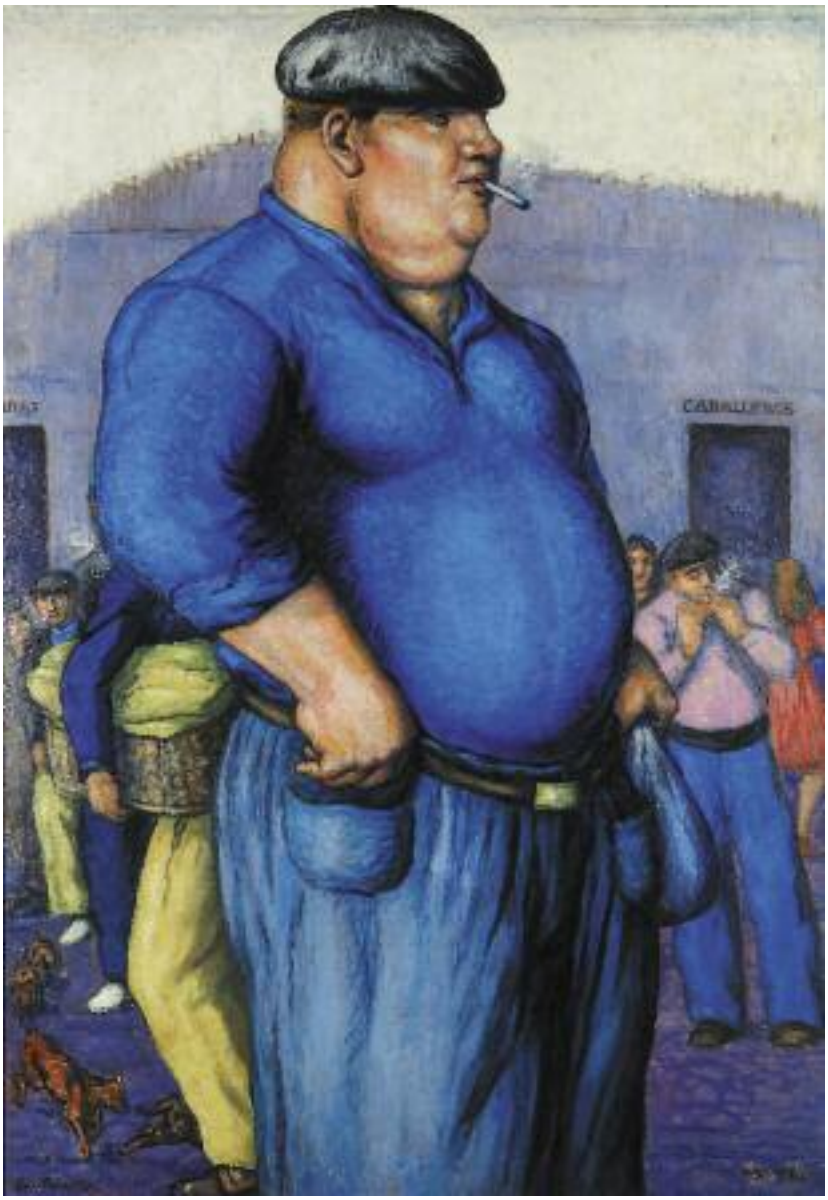
156 **PANORAMA PHOTOGRAPHIQUE**
Saint-Jean-Pied-de-Port
16 x 100 cm 150 / 250 €

157 **Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)**
L'Eglise d'Hernani, 1932
Pastel sur papier situé, daté et tiré en bas à droite
32,5 x 23 cm 600 / 800 €

158 **Robert-Adrien DELÉTANG (1874-1951)**
La Gargouille, Hernani, 1932
Fusain sur papier situé, daté et tiré en bas à droite
22,5 x 30,5 cm 150 / 200 €

159 **François-Maurice ROGANEAU (1883-1974)**
Le Pont de Saint-Étienne-de-Baïgorry
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
50 x 60 cm 3 000 / 4 000 €

161



162

160

160 **Louis-Benjamin FLOUTIER (1882-1936)**
Le Pont de la Vierge à Ibarron, Saint-Pée-sur-Nivelle
Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 26, 5 cm 2 000 / 3 000 €
Nous remercions Madame Prunet qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'inscrira dans le catalogue raisonné actuellement en cours de préparation sous le n° 800.

161 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
ETCHOLA, hostellerye à Ascain
Affiche lithographiée en couleurs pour l'établissement.
37,5 x 26,5 cm. (Petites rousseurs)
400 / 600 €

162 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Caballeros, San Sébastian
Huile sur carton signée en bas à droite et située en bas à gauche.
105 x 73 cm.
(Trou d'accrochage)
4 000 / 6 000 €

164

165

163 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Caricatures d'hommes de chaque ville espagnole
Dix-huit dessins au crayon, stylo et crayons de couleurs et une gravure rehaussée, certains signés.
13,5 x 11 cm 2 500 / 3 000 €

164 **François-Maurice ROGANEAU (1883-1974)**
Orio, chantier naval
Huile sur panneau signée en bas à droite et située.
41 x 46 cm
(Planche fendue en partie haute)
2 500 / 3 000 €

165 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Orio
Dessin au crayon sur papier non signé.
19 x 45 cm. (Taches d'humidté et pliures au milieu) 150 / 200 €

166 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Composition de huit profils d'hommes à Orio entre 1932-1933, tous signés aux crayons de couleurs.
13 x 9 cm. Cadre : 52 x 72 cm
800 / 1 200 €

167 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Femmes du Pays Basque
Composition de dix-sept dessins aux crayons, fusain signés en bas à droite et situés San Sébastian, fuerterrabia, Orio, lezo, Bilbao... entre 1900 et 1932.
21 x 16 cm. Cadre : 65 x 82 cm
1 500 / 2 000 €

163

167

170

171

172

168 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Portraits d'hommes
Composition de sept dessins aux crayons de couleurs situés Zabauz, San Sebastien, Bageritaria, Orio, entre 1932-1936
25 x 15 cm. Cadre : 73 x 57 cm 800 / 1 000 €

169 **Madeleine PLANTEY (1890-1985)**
Fontarabie et la Bidassoa
Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos
26 x 34 cm 400 / 600 €

170 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Femme à la Mantille assise
Dessin au fusain sur papier
48 x 30 cm 800 / 1 200 €

171 **Ramiro ARRUE (1892-1971) (attribué à)**
Ricardo, portrait de son frère
Crayon sur papier titré à droite et non signé
38 x 29 cm. (Pliures et rousseurs) 3 000 / 5 000 €
Référence : à rapprocher de son autoportrait au crayon publié dans J.A. Larrinage, Los Cuatro Arrue, Artistas Vascos, Bilbao, 1990.

168

172 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Pampelune, 1934, callé de genro Morrozo
Dessin au crayon noir et lavis d'encre signé en bas à droite et titré, daté en bas à gauche 1934.
29 x 47 cm 300 / 500 €

173 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Ekanchove
Dessin au crayon noir sur papier brun titré en bas à gauche et non signé.
51 x 30 cm 300 / 500 €

169

173

177

175

176

174

179

174 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
Le Repas
Dessin au crayon sur papier calque, monogrammé en bas à gauche, cachet d'atelier en rouge.
25,5 x 18,2 cm 1 000 / 1 500 €

175 **Ramiro ARRUE (1892-1971)**
La Porteuse d'eau
Dessin préparatoire au crayon sur papier brun, monogrammé en bas à gauche deux fois.
20 x 20 cm 800 / 1 200 €

176 **Ramiro ARRUE (1880-1920)**
Basozabal, José Miguel, etc.
Composition de cinq dessins aux crayons et encre noire sur papier de tailles différentes.
12 x 12 cm
Cadre : 41 x 78 cm 1 000 / 1 500 €

177 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Espagnole à la rose devant la promenade
Huile sur panneau signée en bas à droite monogrammée en haut à gauche, porte un titre en bas à gauche.
55 x 46 cm 2 000 / 3 000 €

178 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Migueletcho y Mientchu de Guztizederra
Gouache sur carton
21 x 19 cm 400 / 600 €

179 **Henri Achille ZO (1873-1933)**
Le Carrefour dans l'Aînes, 1917
Huile sur carton signée en bas à gauche, titrée au dos.
Porte au dos une étiquette et cachet sur le cadre.
31,5 x 40 cm 800 / 1 200 €

180

181

180 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Profils de Gitans ou types Basques
Composition de dix dessins signés au crayon noir et rehauts, datés 1921
12 x 17 cm. 72 x 67 cm 500 / 800 €

181 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Composition de vingt-et-un profils de tiralleurs Algériens
Pastels et crayons sur papier, signés et datés entre 1897-1918
Dim. en moyenne d'un dessin 14 x 8 cm 1 500 / 2 000 €

182 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Officiers Allemands et Profils grimaçant
Huit dessins au pastel et crayon sur papier, monogrammés
20 x 15 cm 800 / 1 200 €

183 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Etude d'Officiers Allemands
Composition de neuf dessins au crayon sur papier.
800 / 1 200 €

184 **Pablo TILLAC (1880-1918)**
Tiralleurs Algériens
Vingt-neuf dessins aux crayons de couleurs sur papier.
Dim. en moyenne 11 x 8 cm 2 000 / 3 000 €

183

184

CAZAUX

185 **Edouard CAZAUX (1889-1974)**
PETIT BOL À DEUX ANSES ET SA SOUCOUPE en faïence émaillée à décor de femmes dans des réserves sur fond de fleurs blanches et noires, soucoupe signée sous la base.
Vers 1930-1940
Diam. 13 cm - Larg. 17 cm
(Anse cassée recollée) 200 / 300 €

186 **Edouard CAZAUX (1889-1974)**
COUPE en faïence émaillée à décor vert sur fond or d'une femme à l'antilope dans des rameaux d'oliviers. Double bordure à cannelures rouges.
Vers 1930-1940
Diam. 34,5 cm 2 000 / 3 000 €

187 **Edouard CAZAUX (1889-1974)**
VASE balustre en faïence à décor émaillé vert sur fond blanc d'une frise d'antilopes et filets, signés sous la base.
Vers 1930 -1940
Haut. 32 cm 700 / 800 €

188 **COFFRE rectangulaire** en chêne et noyer, sculpté et mouluré, ouvrant en façade par un panneau richement sculpté de deux soleils en rosace, ostensoirs et vase de fleurs stylisé dans des réserves sur fond amati. La ceinture chantournée et sculptée d'oiseaux, anges et rosaces dans des réserves sur fond amati.
ESPAGNE, Pays Basque, Panneaux et serrure d'époque XVIII[e] siècle, remonté partiellement au XIX[e] siècle.
Haut. 82 cm - Larg. 173 cm - Prof. 56 cm
(Accident à la ceinture) 700 / 1 000 €

Référence: Un coffre de décor comparable est conservé au Musée San Telmo de San Sebastian et illustré p.31, dans Guillaume Janneau, Meubles basques et béarnais, ed. Hachette litérature, 1974.

Le mobilier néo-basque

S'il existe de nombreux styles de meubles traditionnels propres à leurs régions, rares sont ceux qui ont permis l'élaboration d'un néo-style. Et le Pays Basque, lieu d'échange et de passage, creuset culturel, sera de ceux-ci. Inscrit dans la lignée de ses ancêtres, le mobilier néo-basque cultive son mystère et nous offre un patrimoine encore méconnu. Il s'agit d'un mobilier qui marque ses possesseurs, aux motifs énigmatiques évoquant la genèse du peuple basque. Il invite au voyage dans un Pays Basque intemporel, une terre d'idylle qui aurait conservé la fraîcheur de ses origines au milieu d'un monde industriel envahissant.

Ce style apparaît avec les grandes villas néo-basques qui sillonnent la côte et va faire des vagues tout au long des années 1920-1930 et ce jusqu'aux années 1950. Face aux intérieurs impersonnels issus des styles nationaux, il propose de se réconcilier avec la région dans une forme de totalité décorative qui offre un nouvel art de vivre au Pays Basque.

Et il va rapidement devenir l'art de la nouvelle noblesse basque sur la Côte : industriels, notables fortunés, art qui couronne leur réussite et les inscrit dans le paysage local. Meuble d'élite à l'origine, il va progressivement se diffuser plus largement en France et même à l'étranger. Ce style sert sur un plateau aux invités des images fortes, recréant tout un univers qui loin d'être un simple décorum, restitue l'âme et le caractère du pays.

Il s'agit de meubles simples et fonctionnels, façonnés dans une subtile alliance où la sobriété des lignes Art Déco se fond à la rusticité du traitement du bois massif, au veinage apparent. Ces meubles robustes, taillés dans le bois du pays (chêne, noyer), revêtent une patine sombre où scintillent les motifs millénaires taillés en creux. C'est dans la matière et dans la ligne que ces meubles ravivent l'esprit d'une terre de symboles retrouvés.

Nicolas Guériaud-Sorçabal, Historien des arts et du patrimoine

Benjamin GOMEZ (1885-1959)

Architecte décorateur Diplôme d'Honneur des Arts Décoratifs, il débute aux côtés de son frère Louis en tant qu'architecte à Biarritz. Ils travailleront ensemble à la construction de nombreux édifices et villas particulières, principalement sur Bayonne, et ils participeront activement à l'aventure de la création de la station d'Hossegor.

Mais Benjamin va rapidement se recentrer sur sa passion première : la décoration et l'aménagement des intérieurs. Dès la fin des années 1910, il engage ses premiers chantiers d'importance et prendra véritablement son envol à la suite de sa participation à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes de 1925 à Paris, où il va se faire une place parmi les plus grands ensembliers des Années 1920 : Dufrêne, Follot, Ruhlmann,... A la demande de ses clients, il va mettre en scène les nouveaux intérieurs Art Déco avec leurs halls, fumoirs et salons somptueux pour les grandes villas qui fleurissent sur la Côte Basque durant les Années Folles.

Benjamin Gomez conçoit, dessine et accorde toute la symphonie des arts décoratifs dans les intérieurs, qu'agrémente son équipe d'artistes et d'artisans, parmi lesquels citons Arrue, Floutier, Bergès, Salcedo pour la peinture ; Schwartz, Touron, Pommiez pour la ferronnerie ; Mignon et Dagorette pour la tapisserie ; Danglade, Ocariz, Fraysse pour la sculpture ; Malagarie, Garcia, Souyeux et Mèdeville pour l'ébénisterie ; Véronèse pour les luminaires ; Cazaux pour la céramique ; Mauméjean et Lizier pour les vitraux et mosaïques.

Dès l'origine, il comprend l'intérêt de proposer un nouvel art basque à ses commanditaires ; il va de ce fait mettre au point différentes lignes de meubles néo-basques tout au long de sa carrière qui évoluent en phase avec les goûts de son temps. Avec lui, le néo-basque prend des accents singuliers avec les personnages sculptés qui ornent ses buffets et toute une déclinaison autour de son motif de feuille de chêne, le tout dans une structure très géométrique où l'arc adoucit la rigueur de la ligne.

L'élément phare de ses ensembles se concentre sur les sentences en langue basque, qui apportent la touche finale à sa composition, telle que « Lehen hala oraï hola gero es dakit nola » qui résume toute la philosophie du mouvement régionaliste « Hier comme ceci, aujourd'hui comme cela, et demain, nul ne le sait ».

NG-S

Lucien DANGLADE (1891-1951)

Formé à Bayonne et à l'École des Beaux Arts de Paris, élève de Despiau, Lucien Danglade s'installera à Ondres pour honorer tant sa chère patrie landaise que l'effervescence de la Côte Basque. Il travaille avec Benjamin Gomez dès ses premiers chantiers et ainsi naîtra une longue collaboration d'un bout à l'autre de leurs carrières respectives. Il accompagne les intérieurs et façades des villas et édifices publics de ses bas-reliefs en plâtre ou en stuc, traitant de thèmes fort variés. Mais ce seront ses sujets basques qui connaîtront le plus vif succès, du fait de l'emploi d'un procédé original qui sied aussi bien à la sculpture ancienne (le champlevage) qu'aux goûts modernes (le méplat).

Il sera promu comme le sculpteur attitré du mouvement régionaliste basque de l'entre-deux-guerres du fait de son savoir-faire : « sa sculpture fait corps avec l'architecture du terroir » commente Henri Godbarge dans les Arts Basques. Pour Benjamin Gomez, il transposera cette technique sur bois afin d'orner ses grands buffets des héros légendaires du folklore basque.

On trouve ainsi des frises de pelotaris sur les pieds de tables (lot 193) ou les figures dansantes du carnaval souletin (lots 191 et 195), personnages impersonnels qui incarnent les héros légendaires d'un âge doré, en marche du passé jusqu'aux portes de nos salles à manger.

NG-S

Détail plateau 193

189

189 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
Grande Exposition Internationale Bayonne- Biarritz, Juillet-Aout-Septembre 1923
Affiche lithographiée en couleurs imprimée par F. Pech à Bordeaux, entoilée.
82 x 120 cm. 1 000 / 1 500 €

Villa Audibert, 1929

Réalisée pour le compte d'un pharmacien de Bayonne, la Villa Audibert étale sur les Allées Paulmy dans des tonalités rose-orangé son Style 1930. Ses intérieurs, entièrement modelés par la main du décorateur, développent une enfilade de pièces lumineuses et spacieuses aux meubles parfaitement ajustés.
Nous disposons d'un buffet issu de cet ensemble (lot 191), réalisé par l'ébéniste Louis Malagarie de Bayonne et aux panneaux sculptés de Lucien Danglade.
L'équilibre des proportions est proprement architectural, avec une triple arcade centrale supportant un linteau orné rehaussé d'un marbre gris. Tels des prêtres au milieu d'un temple, deux personnages aériens s'avancent vers l'autel au milieu des larges montants godronnés, qui consacrent cet ensemble à la grâce des Années 1930. En haut veille la fameuse lauburu, la croix des basques, présentant ici une exceptionnelle stylisation Art Déco. *NG-S*

Vue de la salle à manger de la Villa Audibert à Bayonne, Mobilier et Décoration août 1936, AD64.

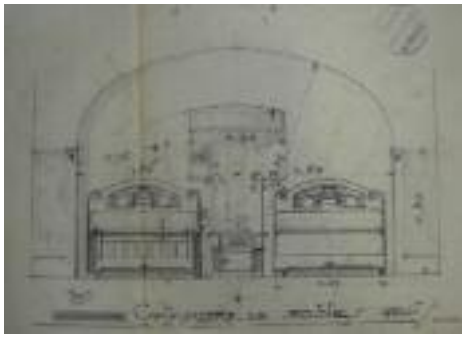
Vue du buffet de la Villa Audibert à Bayonne, Mobilier et Décoration août 1936, AD64

190 **Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951)**
IMPORTANT BUFFET ENFILADE rectangulaire en chêne ciré sculpté et mouluré, ouvrant en ceinture par un tiroir à compartiments marqué de l'inscription "LEHEN HALA ORAI HOZA GERO ES DAKIT NOZA" entre deux croix basques stylisées, surmontant une partie basse à trois arches flanqués de deux vantaux à décor sculpté de Zamalsain et Kantiniersa, les danseurs basques, montants à cannelures renflées.
Dessus d'un épais marbre gris veiné rouge (accidenté)
Haut. 90,5 cm - Larg.310 cm - Prof. 53 cm
5 000 / 10 000 €

Deux banquettes du début des Années 1920

Les premières recherches stylistiques de Benjamin Gomez ont abouti au début des Années 1920 à son Style Basque Maritime, hiératique et chargé de motifs inventifs en perpétuel renouvellement, dont nous disposons ici d'un bel exemplaire avec ce divan-bibliothèque de salon (lot 192).

Une banquette basse très cosy (lot 190) présente sur le dossier l'une de ses premières recherches de figuration (Style Proto 1925) où il s'essaye à une nature morte autour de la culture basque : pegarra, ferrata, pilota et clochettes de parures à bœufs. *NG-S*



Benjamin Gomez, décoration de la Chambre de jeunes gens, Villa Verte à Biarritz, 1925 - AD64 10S208

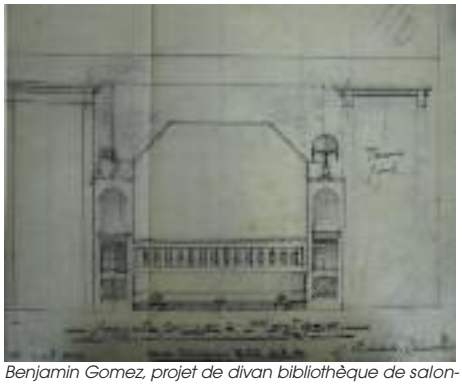
191

191 Benjamin GOMEZ (1885-1959)

BANQUETTE rectangulaire en chêne sculpté teinté, dossier droit à décor sculpté de pegarras, ferratas et cloches, montants à enroulement, assise galette de velours noir

Haut. 93 cm - Larg. 58 cm - Prof. 49 cm

500 / 800 €



Benjamin Gomez, projet de divan bibliothèque de salon-salle à manger, Villa Etche Churria à Biarritz, 1925-27 - AD64 10S251

192

192 Benjamin GOMEZ (1885-1959)

BANQUETTE-BIBLIOTHEQUE rectangulaire en chêne ciré mouluré et sculpté d'un dossier droit composé de trois caissons et frises à motifs de rosaces stylisées, les accotoirs à colonnes, montants et base à motif de canaux.

Assise de velours marron.

Haut. 102 cm - Larg. 175 cm - Prof. 79,5 cm

(Rayures) 500 / 800 €

Villa Jeanne d'Arc, 1945

Pour la Villa Jeanne d'Arc à Bayonne, Benjamin Gomez va réaliser en 1945 une salle à manger à la demande de M. Ferret, ingénieur aux Produits chimiques de l'Adour. C'est cet ensemble complet qui est proposé ici, composé d'une table, huit chaises, un buffet, un lampadaire et trois petites tables d'appoint (lots 193 à 199), jadis couronné d'un Levé de filet sur l'Adour par Maggie Salcedo.
Le goût du commanditaire se porte sur un ensemble « très basque », et notre décorateur, parvenu à l'aboutissement de sa carrière, va lui servir avec plaisir son « Style Monumental ». Ce sera cette fois-ci l'ébéniste Edouard Garcia de Biarritz qui accompagnera Gomez, avec l'indéfectible soutien de Lucien Danglade pour la sculpture.
La table semble dressée sur deux monolithes taillés à même le bloc de grands pelotaris représentant les différents jeux de pelote, abrité par un grand plateau marqueté. Celui-ci, finement bordé d'un cordon mouluré, est soutenu par les volutes d'une grande ferronnerie d'inspiration Renaissance espagnole. Ce cordon, référence à la grande heure maritime du peuple Basque, constitue le seul ornement du lampadaire, dans la splendeur de sa sobriété. Les chaises, solidement ancrées par la simplicité d'un tournage rainuré, dévoilent le jeu sophistiqué de leurs lignes avec la découpe du montant arrière, chantournée d'une accolade terminée en crosse. *NG-S*

193

193 **Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951)**
RARE ET IMPORTANTE TABLE rectangulaire de salle à manger en chêne ciré mouluré et sculpté, le plateau à quadrillage de noyer blond, piétement à deux consoles figurant des joueurs de pelote, réunis par des enroulements en fer forgé.
Haut. 74 cm - Larg. 265 cm - Prof. 103 cm — 3 000 / 5 000 €

194

Dessin préparatoire de Lucien Danglade pour le pied de table - Salle à manger de la Villa Jeanne d'Arc à Bayonne, septembre 1945 - Coll. privée

194 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
SUITE DE HUIT CHAISES en chêne ciré mouluré, le bandeau sculpté de fleurs stylisées terminées d'une crosse, pieds antérieurs cylindriques, postérieurs gaine.
Assises en skaï rouge. — 1 000 / 1 500 €

195 **Benjamin GOMEZ (1885-1959) et Lucien DANGLADE (1891-1951)**
BUFFET ENFILADE rectangulaire en chêne ciré, ouvrant à deux vantaux latéraux sculptés en bas-relief du zamalzain et d'un danseur basque par Danglade, et un tiroir en ceinture sculpté de la sentence "*ATHIA PASATZEN DUENA BERE ETCHIAN DA*" surmontant trois arcatures à piliers balustres, les montants plats surmontés de la branche stylisée, plateau marqueté de bois clair.
Haut. 89 cm - Larg. 315 cm - Prof. 61 cm
5 000 / 10 000 €

196 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
LAMPADAIRE en chêne ciré mouluré et sculpté à motif de quatre cordes, fût cylindrique, base cylindrique.
Vers 1930
Haut. 175 cm 400 / 600 €

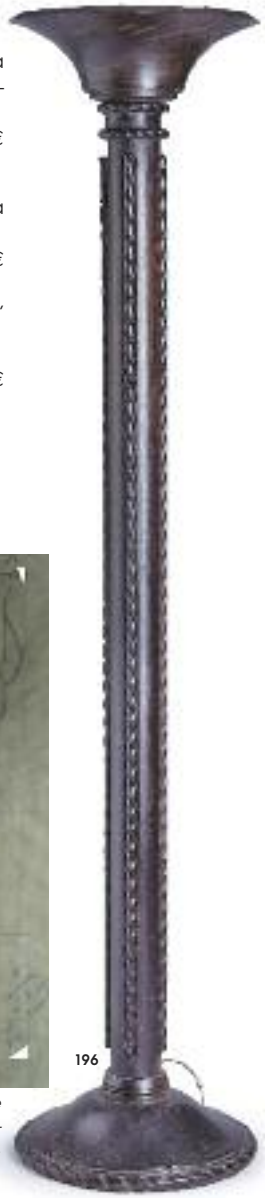
197 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
TABLE BASSE en chêne ciré rectangulaire, le plateau débordant à décor de quadrillage en bois clair, montants en cordes et ceinture inscrite "BIL BELO KOTZ"
Haut. 55,5 cm - Larg. 84,5 cm - Prof. 51,5 cm200 / 300 €

198 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
TABLE BASSE en chêne ciré rectangulaire, le plateau à décor de quadrillage en bois clair, ceinture en feuillage stylisé.
Haut. 53 cm - Larg. 75 cm - Prof. 41 cm 100 /150 €

199 **Benjamin GOMEZ (1885-1959)**
TABLE BASSE en chêne ciré rectangulaire, le plateau à décor de quadrillage en bois clair, montants droits.
Haut. 50,5 cm - Larg. 69 cm - Prof. 36 cm 100 / 150 €

200 **LAMPE DE BUREAU** en chêne scupté, teinté, et ciré, à décor géométrique, fût ovoïde, base cylindrique.
Vers 1930.
Haut. 30 cm 50 / 100 €

Dessin préparatoire de Lucien Danglade pour le Xerrero du buffet - salle à manger de la Villa Jeanne d'Arc à Bayonne, septembre 1945 - Coll. privée


196

195

201

202

205

201 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Le Lion
Dix dessins au pastel et crayon sur papier, certains signés 1 000 / 1 500 €

202 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Lionne
Dessin aquarellé et gouaché signé en bas à droite Tillac
53 x 37 cm 1 000 / 1 500 €

203 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Les Lions
Composition de neuf dessins aux crayons de couleurs sur papier, signés en bas à gauche.
Dimensions différentes
Le plus grand dessin : 38 x 11,5 cm
Cadre : 65 x 81 cm 1 800 / 2 200 €

204 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
Lion d'Algérie
Composition de onze dessins aux crayons de couleurs et fusain sur papier dont deux signés.
Differentes tailles
Dim. Lion d'Algérie : 13 x 21 cm
Dim Cadre : 59 x 81 cm 1 800 / 2 200 €

205 **Kepa AKIXO (1948) dit ZIGOR**
TXORIA IX
Sculpture en cyprès sur piétement
Haut. 113 cm - Larg. 72 cm
(petites fentes et éclats) 1 500 / 2 000 €

204

203

206 **CIBOURE - Période Fischer**
COUPE-CRATERE Jarraila à deux anses en grès à glaçure marron à motif de vagues stylisées et croix basque au centre, signée sous la base, épreuve unique, R.F Ciboure.
Après 1951
(Anse cassée, recolée)
Haut. 10, 5 cm - Larg. 27,5 cm 100 / 150 €

207 **CIBOURE - Période Fischer**
PICHET Jarraila en grès à glaçure marron à décor géométrique, marquée R.F, Ciboure au tampon et pièce unique en creux.
Après 1951
Haut. 17 cm 150 / 200 €

208 **CIBOURE - Période Fischer**
CENDRIER Jarraila rond en grès à glaçure marron à décor géométrique, marquée R.F, Ciboure au tampon, pièce unique en creux.
Dès 1951
Diam. 17,5 cm 150 / 200 €

209 **CIBOURE - Période Fischer**
COUPE CRATÈRE en grès à décor dans le bassin de Fandango et musicien basque devant la ferme, revers à décor géométrique, marqué R.F Ciboure au tampon, signé R. Berne.
Après 1945
Haut. 10 cm - Larg. 27 cm
(Anse restaurée et un petit éclat) 100 / 150 €

210 **CIBOURE - Jarraila**
ASSIETTE ronde en grès à glaçure marron à décor géométrique, marquée R.F Ciboure au tampon, pièce unique en creux, signée Marais au crayon.
Après 1945
Diam. 24,5 cm 200 / 300 €

211 **CIBOURE**
INTERESSANT PICHET modèle Jarraila en grès non cuit à décor de rinceaux géométriques.
Haut. 17 cm 150 / 200
Cet objet est un rare témoignage de la méthode de production de la Manufacture de Ciboure, œuvre du potier après tournage et décoration mais avant émaillage et cuisson.

LA CORRIDA

212

212 **DEUX AFFICHES lithographiées en couleurs**
Arènes de Bayonne, Grande Becerada, dimanche 6 juillet 1952-1953
57,5 x 35,5 cm 300 / 400 €

213 **Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
Le Fils glorieux des Provinces Basques, Août 1922
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.
23,5 x 20,5 cm 1 000 / 1 200 €

214 **Manolo Ruiz PIPO (1929-1999)**
Le Taureau
Huile sur carton signée en bas à gauche.
38 x 50 cm 600 / 800 €

215 **Pierre LADUREAU (1882-1975)**
Les Arènes, vues du toril
Huile sur toile de jutte signée en bas à gauche, porte n° 0849 au dos.
54 x 66 cm 1 200 / 1 500 €

216 **TAUREAU**
Epreuve en bronze à patine brune non signée
Haut. 33 cm - Larg. 40 cm 300 / 500 €

217 **M. GIBERT**
Conchita Cintron en train de torer, 1951
Dessin au crayon et pastel sur papier signé en bas à droite et daté.
28 x 39 cm 300 / 500 €

215

213

218 **Gustave Henri COLIN (1828-1910)**
La Corrida
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 2 000 / 3 000 €

214

217

218

220

221

221

223

224

225

219 **Carlos RUANO LLOPIS (1879-1950)**
La Danseuse de Flamenco à la Corrida
Huile sur carton signée en bas à gauche
33 x 22 cm 800 / 1 200 €

220 **Arnaud SAEZ (1909-2003)**
Le Torrero
Encre et crayon de couleurs signé en bas à droite.
27 x 46 cm 200 / 300 €

221 **Jean-Roger SOURGEN (1883-1978)**
La Corrida
Deux huiles sur isorel formant pendant signées en bas à gauche et en bas à droite.
10 x 15 cm 400 / 600 €

222 **Edouardo SORIANO MENENDEZ (1941-2007)**
Picador aux banderilles
Epreuve en bronze, signée et datée 1993, numérotée P/A.
Haut. 43 cm - Long. 35 cm 1 000 / 1 500 €

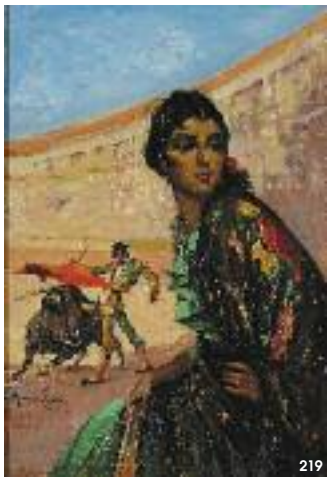
223 **Henri DELUERMOZ (1876-1943)**
Le Picador
Huile sur carton signée en bas à droite.
95 x 50 cm. (taches d'humidité et usures) 1 000 / 1 500 €

224 **José GARCIA DE LA PENA (XXe siècle)**
Le Picador
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 54 cm 600 / 800 €

225 **Georges SCOTT (1873-1942)**
Le Picador renversé, 1926
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
73 x 116 cm. (Enfoncement, trou en bas à gauche et en haut à gauche) 1 500 / 2 000 €

226 **Hypolyte ROMAIN (1947)**
La Corrida
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 81
29 x 20,5 cm 300 / 400 €

227 **Pablo TILLAC (1880-1969)**
La Course de taureaux
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite, trace de signature
21,5 x 29 cm 100 / 150 €


219

226

227

229

228 **Georges SCOTT (1873-1942)**
Le Picador dans l'arène
Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée.
50 x 36 cm 1 500 / 2 000 €

229 **RARE ÉVENTAIL** - Livre d'or signé par Ernest HEMINGWAY
Feuille de soie blanche à rinceaux or, brins rouges ajourés, porte 24 signatures de 1959-1960 des torreros dont : Luis Segura, Rafael Gil, Rafael et Angel Peralta, Antonio Marquès, Victoriano Valencia, Andres Vasquez, Jaime Ostos, Diego Puerta, Manolo Morain, Paco Camino, etc.
Beau coffrrage sous verre en bois doré. Long. 25 cm.
JOINT : Photographie en noir d'Ernest Hemingway signant un éventail et un stylo MEISTERSTÜCK édition limitée.
800 / 1 200 €

230 **BRUNO (XX^e siècle)**
Le Torero
Fusain sur papier signé en bas à gauche et daté 46.
57 x 48 cm 200 / 300 €

231 **Maurice GAGNEUR DE PATORNAY (XIX^e siècle)**
Brindis, 1901
Epreuve en bronze à patine brune, signée et titrée sur la base, signature de fondeur à l'aiguille Valsuani Fondeur, et reposant sur un socle en bois à pans coupés.
Haut. 49 cm 2 000 / 3 000 €

232 **Luis GARCIA CAMPOS (1928)**
Idolo
Aquarelle et pastel signée et titrée en bas à gauche.
42 x 63 cm 200 / 400 €

228

230

232

231

222

216

233 **CASANAS (XXe siècle)**
Le Torero
Sculpture en terre cuite signée sur la base Casanas et monogrammée au dessous SCT.
Haut. 30,5 cm 100 / 150 €

234 **TORERO**
Sculpture en terre cuite pâtinée polychrome, monogrammée AM au crayon sous la base.
Haut. 47 cm. (Petits éclats et têtes recollées) 50 / 100 €

235 **PETIT COFFRE** en noyer teinté sculpté à panneaux sculptés de rosaces à anses en fer forgé, style Haute-Epoque
Haut. 51 cm; larg. 105 cm; prof. 43 cm 200 / 300 €

236 **SIX PETITES CHAISES** dite escabelles en chêne mouluré, sculpté et ciré à décor de rosaces, soleil rayonnant et étoiles. 200 / 300 €

237 **BOÎTE COUVERTE** cylindrique en chêne, le couvercle bombé surmonté d'un gant de Chistera et d'une balle de pelote en bronze.
Haut. 17 cm - Diam.14 cm (Balle à refixer) 50 / 80 €

238 **LE PAYSAN BASQUE ET LA PORTEUSE D'EAU**
Deux figurines en chêne sculpté patiné à base carrée.
Vers 1920-1930
Haut. 37 cm
(Probablement ornements de mobilier) 100 / 150 €

235

239 **PLAFONNIER** carré en chêne ciré sculpté de rosaces basques avec croix basque, verres translucides.
Ecole Néo-basque vers 1930-1940.
Haut. 15 cm - Larg. 45 cm - Prof. 45 cm 100 / 200 €

240 **BOÎTE À BISCUITS** en tôle lithographiée verte et rouge à décor d'un fronton.
Haut. 20 cm - Larg. 23 cm - Prof. 8 cm 30 / 50 €
Bibliographie : Une boîte similaire reproduite dans Paul AZOULAY, Bascotilles, ed. Atlantica, 2005.

241 **TABLE À THÉ** rectangulaire en chêne sculpté de montants à créneaux, côtés à plateaux sculptés de rosaces basculants.
Haut.70 cm - Larg.80 cm - Prof.46 cm
(Accident) 80 / 120 €

242 **PARTIE DE SERVICE** en verre émaillé à décor de croix basque, comprenant trois verres, trois carafons et deux bouteilles, à décor de zamalzains. 50 / 100 €

243 **PRESSE-PAPIER**
Chistera en bronze doré sur un socle en marbre.
Haut. 14,5 cm 30 / 50 €

236

241

244 **BANQUETTE et DEUX CHAISES D'ENFANTS** en chêne teinté mouluré et sculpté, montants et dossier à bandeau en chapelet. Assises en paille tressée.
Long du banc : 80 cm 100 / 200 €

245 **DEUX PETITS CHISTERAS** 100 / 200 €

246 **SEPT FAUTEUILS** d'encoignure en chêne ciré, dossier ajouré sculpté de deux frises, montants sculptés, entretoise en T.
Haut. 70 cm - Larg. 54 cm - Prof. 43 cm 400 / 600 €

247 **QUATRE FERRATAS miniatures.** 80 / 120 €

248 **DEUX PEGARRAS en grès**
(pegarras : cruche, en basque) 200 / 400 €

249 **GRANDE FERRETA OU HERRADE** en cuivre étamé à deux anses, couvercle et robinet.
Haut. 45 cm - Larg. 42 cm 100 / 150 €

250 **PORTE-MANTEAU** formant porte-parapluies en chêne mouluré et sculpté à décor d'éventails.
Garniture de tissu à carreaux verts, vers 1930
Haut. 176 cm - Larg. 115 cm - Prof. 26 cm 300 / 500 €

251 **DEUX PEGARRAS** en grès. 200 / 400 €

252 **FERRATAS** 80 / 120 €

253 **FERRATA** en laiton doré et bois, marquée Peraud-Lafitte, meilleur ouvrier de France, Paris 1933.
Haut. 34 cm - Larg. 34 cm
JOINT : FERRATA (Lot 74) 80 / 120 €

246

250

254

256 257

254 **FAUTEUIL canné** en chêne ciré et sculpté à dossier droit à bandeau vertical à décor de double médaillons et rosaces, accotoirs à décor en pointes de diamant.
Montants et entretoises en chapelets.
(Accidents et manques)
JOINT : PAIRE DE FAUTEUILS en chêne dossier droit à bandeau à décor d'étoiles. 200 / 250 €

255 **PETITE LAMPE** à abat-jour pyrogravé à décor de basques et croix basque.
Haut. 22,5 cm ; Larg. 25 cm 40 / 60 €

256 **PAIRE DE FAUTEUILS** bas paillés en chêne teinté et ciré, dossier ajouré à croisillons réuni par un rond, accotoirs plat de forme cabriolet, piétement balustre à entretoise en H. 80 / 100 €

257 **TABLE BASSE** ovale en chêne teinté piétement balustre réunis par des barreaux.
Long. 100 cm 60 / 80 €

258 **TROIS PEGARRAS** en grès.
(Dont une accidentée) 200 / 400 €

259 **TABLE DESSERTE** roulante en chêne teinté, plateau amovible. Skaï rouge.
Vers 1950 40 / 60 €

260 **TROIS TABLES GIGOGNES** en chêne teinté, pieds en chapelet dont une à plateau à entretoise.
(Accidents)
Haut. 59 cm - Larg. 55 cm - Prof. 37 cm 30 / 80 €

261 **D'après Jacques LE TANNEUR (1887-1935)**
PLATEAU en bois rectangulaire à deux anses à décor pyrogravé d'un paysan sur sa mule en réserve sur fond quadrillé et rehaut de couleurs, signé Bussy.
Long. 51 cm - Larg. 32 cm 50 / 100 €

262 **G. BAÏT (XX^e siècle)**
Bayonne-Types au Pays
Panneau pyrogravé et peint en couleurs.
27,5 x 35 cm 40 / 60 €

263 **GRAND MIROIR** rectangulaire en chêne ciré mouluré et sculpté à décor géométrique.
Vers 1930-1950
Haut. 127 cm - Larg. 106 cm 100 / 150 €

264 **JOUG DE BŒUF**
en chêne.
Long. 48 cm 30 / 60 €

265 **SUITE DE QUATRE CHAISES** paillées en chêne, dossier cintré ajouré à bandeau sculpté d'une croix basque en enroulement. 150 / 200 €

267

266

266 **André TREBUCHET (1898-1962)**
Heure calme, Avril 1925 ou Berger basque devant la baie
Huile sur toile hémisphérique signée en bas à gauche et datée 1925.
Important cadre hémisphérique sculpté.
Cadre : 166 x 217,5 cm
Toile : 132,5 x 196 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance d'une villa de la Chambre d'Amour à Anglet

267 **Gaétan BERNOVILLE, Michel ETCHEVERRY, Jean ITHURRIAGUE , Philippe VEYRIN,** Visages du Pays Basque, Collection Provinciales, ed. Horizons de France, Paris, 2° édition, 15 octobre 1946. 1 vol. broché, illustré par Pablo TILLAC et carte par J. OVENS
JOINT : le même ouvrage de la 4e edition (belle fraîcheur) et Philippe VEYRIN, Les Basques, Collection du Musée Basque, ed. Arthaud, 1947.
(3 ouvrages) 100 / 150 €

268 **SOUVENIR DE BIARRITZ, ed. LABOUCHE Frères-Toulouse, Vers 1920.**
Intéressant album à l'italienne de 20 phototypes d'après Jugand, reliure à lacet en cartonage marron avec couverture représentant le Rocher de la Vierge. (accident à la couverture) 200 / 300 €

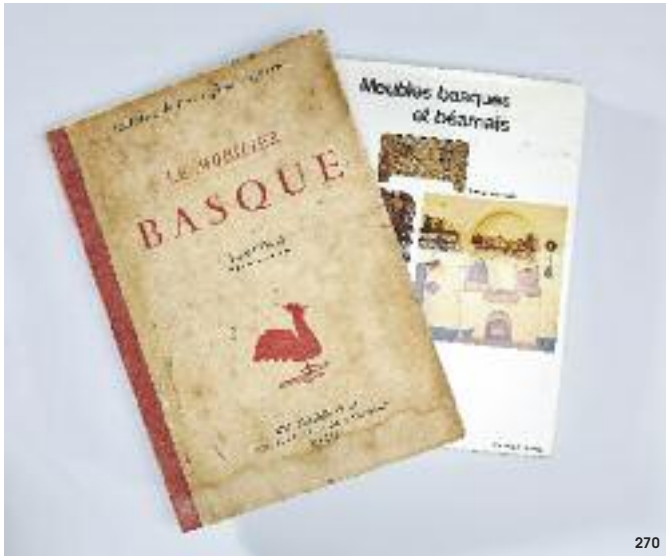
269 **Pierre RECTORAN,** *Les Corsaires basques et bayonnais du XVe au XIXe siècle,* ed. E. Plumon, 1946, illustration Pablo Tillac, 1 vol. broché, sous calque d'origine. (petits accidents au calque) 150 / 200 €

270 **Louis COLAS,** *Le Mobilier basque,* ed. Ch. Massin & Cie, Paris, (complet de ces 40 planches hors textes) (couverture avec tâches d'humidité)
JOINT : Guillaume Janneau, Meubles basques et béarnais, ed. hachette Littérature. 1 vol. 50 / 80 €

271 **BIARRITZ 1929 et été 1930,** DEUX MAGAZINES brochés de l'époque, avec nombreuses publicités de Leleu, Puiforcat, Hôtel du Palais, Hispano-Suiza, photographies et illustrations par Pedezert, Lagrange, Reno, Garcia de la Pena, ed. G. Gautron
(Bons documents)
JOINT : *Jacques DELMAS et Frères, Le Pays Basque,* coll. Bordeaux et le Sud-Ouest, 4e Trim. 1949, 1 vol. broché. 27 x 21,5 cm (couverture légèrement piquée et écrite au stylo) 50 / 80 €

272 **Gaetan BERNOVILLE,** *Le Pays des Basques, Types et Coutumes,* illustré par Inigo Bernoville, ed. Horizons de France, 1930. Reliure en peau (petites piqûres)
JOINT : 1 autre exemplaire identique 200 / 300 €

273 **Paul ETCHEMENDY et Pierre LAFITTE,** *KANTUZ Recueil de 120 Chansons populaires basques,* ed. ESKUAL-HERRIA, Bayonne, petit ouvrage broché avec couverture illustré par P. CHORIBIT.
12 x 16 cm
(piqûres et petite déchirure en haut à droite) 20 / 50 €



270

271

272

CONDITIONS DE VENTE

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

CONDITIONS GÉNÉRALES

1 Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.

2 Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations concernant l'état sont fournis à titre indicatif et non contractuel. L'exposition aura permis de vérifier les objets et leur état. Aucune réclamation concernant ces informations ne sera admise après la vente. Cependant les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des objets qui sont proposés.

3 La vente se déroule dans l'ordre des numéros du catalogue. Le commissaire-priseur se réserve toutefois le droit de retirer, ajouter, diviser ou regrouper des lots.

4 La vente se déroule aux enchères publiques. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire. Il aura l'obligation de communiquer noms et adresse au commissaire-priseur, ainsi qu'une pièce d'identité.

5 En cas de double enchère au moment de l'adjudication effectivement constatée par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public pourra enchérir à nouveau.

6 A défaut de paiement par l'adjudicataire, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première demande. L'adjudicataire défaillant pourra être tenu de payer la différence du prix finalement obtenu.

7 Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé à l'adjudicataire de procéder à l'enlèvement de ses lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention ou de stockage, qui demeurent à sa charge.

PAIEMENT

8 La vente se déroule en euros et s'effectue expressément au comptant. La délivrance des objets pourra être suspendue jusqu'à l'entier paiement du prix, commissions, frais et taxes éventuelles inclues.

9 L'acheteur paiera à la Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** en sus du prix d'adjudication ou prix marteau, une commission de 17,91 % HT, soit 21,5 % TTC.

10 Le paiement peut s'effectuer :

- en espèces dans la limite des obligations légales (3 000 € pour les particuliers ou professionnels français et 15 000 € pour les non-résidents accompagnés d'un justificatif de domiciliation),
- par carte bancaire, sauf American Express®,
- par virement bancaire (tout frais bancaire restant à la charge de l'acheteur)
- par chèque accompagné de deux pièces d'identité,
- Aucun chèque étranger ne sera accepté

BNP Paribas Saint-Jean-de-Luz (00382)	
RIB	30004 00382 00010090135 44
IBAN	FR76 3000 4003 8200 0100 9013 544
BIC	BNPAFRPPBAY

11 En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHATS

12 Les commissaires-priseurs se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achats fermes qui leur sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

13 Les enchères téléphoniques sont acceptées UNIQUEMENT pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €. Le client qui fera la demande d'enchères par téléphone sera réputé acquéreur de l'objet au moins à l'estimation basse.

14 Tout ordre d'achat ou demande d'enchères par téléphone devra être transmis au plus tard la veille de la vente, accompagné des noms, adresses complètes, pièce d'identité, coordonnées téléphoniques et coordonnées bancaires SWIFT ou RIB. En l'absence d'une de ses informations, les commissaires-priseurs se réservent la possibilité de ne pas prendre en compte la demande.

15 Les demandes d'enchères par téléphone et les ordres d'achats, et les enchères en LIVE sont une facilité et un service rendu gratuitement par les commissaires-priseurs qui ne sauraient être tenu pour responsables de leur mauvaise exécution ou d'un dysfonctionnement technique.

EXPORTATION

16 Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition de présenter un justificatif de douane en bonne et due forme, dans lequel le nom de la Maison de ventes soit mentionné en tant qu'exportateur.

17 La récupération de la TVA se fera sur remboursement exclusivement, après paiement du bordereau dans un premier temps puis présentation des justificatifs d'exportation nécessaires dans un second temps.

TRANSPORT ET GARDE-MEUBLES

18 La Maison de ventes **Côte Basque Enchères** se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage et l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent également organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs. Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente sont à la charge de l'acheteur. La Maison de ventes **Côte Basque Enchères sarl** décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment dans le transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

19 Les objets vendus sont conservés gracieusement deux semaines après la vente. Au-delà de ce délai, des frais de gardiennage et/ou de garde-meubles pourront être perçus par jour et par lot.

20 Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

ORDRE D'ACHAT

☐ ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE TELEPHONE BID

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR D'ART BASQUE
DIMANCHE 3 AOÛT 2014

À retourner par fax au 05 59 23 38 14, par courrier ou par E-mail
(au plus tard la veille de la vente. Merci de vous assurer de sa bonne réception)

This form must be signed and received no later than one day before the said auction sale date. Please make sure that your bid form has been received

Nom *Last name* _____ Prénom *First name* _____

Adresse *Adress* _____

Téléphone 1 _____ Fax _____

Téléphone 2 _____ E-mail _____

LOT N° *LOT*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN € HORS FRAIS *Maximum bid (Do not include premium and taxes)*

• POUR ÉVITER LES ERREURS ET LES ABUS, AUCUNE DEMANDE D'ENCHERES TÉLÉPHONIQUES
NE SERA ACCEPTÉE POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION MINIMUM EST INFÉRIEURE À 200 €, UN ORDRE FERME SERA CEPENDANT ACCEPTÉ
• LES ENCHÉRISSEURS PAR TÉLÉPHONE SERONT RÉPUTÉS ACQUÉREURS AU MINIMUM À L'ESTIMATION BASSE

¥ Les ordres d?achats ne seront pris en compte que si le pr sent formulaire est correctement rempli et joint d?une copie de votre pi
verso et de votre RIB ou d?un ch que. Successful bidders will only be accepted if the present form is filled properly, and a passport copy and your bank references are
¥ Les ordres d?achats sont une facilit pour les clients, les Commissaires-Priseurs ne sont pas responsables d?avoir manqu d?ex cut
erreur ou pour toute autre cause comme le mauvais fonctionnement d?une ligne t l phonique par exemple. Absentee bids are a way to ease-the bid-
ders therefore under any circumstance auctioneers are made responsible of missing a bid such as busy lines.
¥ Les adjudicataires seront contact s par courrier, fax ou email selon les coordonn es fournies d s le lendemain de la vente et devr
r glement par leur. Successful bidders will be notified the following day of the auction by regular mail, fax or email regarding the information we have
pected right after notifications arrive.

Apr s avoir pris connaissance des conditions de vente d crites dans le catalogue, je d clare les accepter et vous prie d?acqu rir po
sonnel, aux limites indiqu es en euros, les lots que j?ai d sign s ci-dessus. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente) I have read the conditions
of sales and the buyer guideline, printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items

Date _____ Signature obligatoire *Required signature :*

photos Benoît ROCHE www.studio-eolia.com

côte basque
ENCHERES
Lelièvre Cabarrouy Commissaires-Priseurs

NOS PROCHAINES VENTES

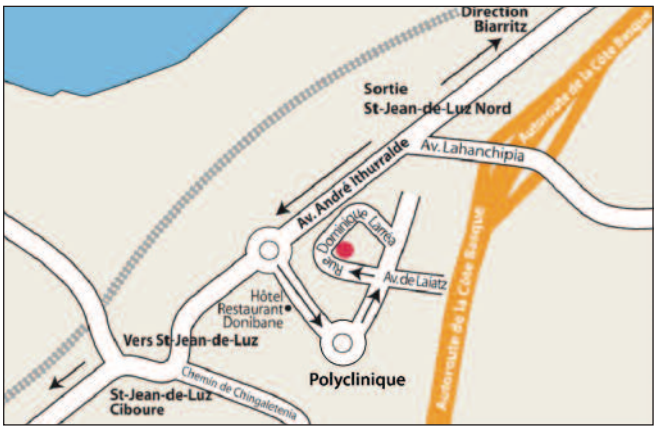
VINS & ALCOOLS
Mercredi 13 août à Biarritz

VENTE CLASSIQUE
Samedi 27 septembre

CIVILISATIONS & CURIOSITÉS
Samedi 11 octobre

TABLEAUX & MOBILIER
Samedi 8 novembre

BIJOUX ET MODE
Samedi 6 décembre



Journées d'expertises gratuites et sans rendez-vous
Tous les mercredis de 10h à 12h et de 14h à 18h dans nos bureaux

Nous nous déplaçons également à domicile sur rendez vous

Actualités sur www.cotebasque**encheres**.com

8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ +33 (0)5 59 23 38 53 - contact@cotebasque**encheres**.com

côte basque
ENCHERES
Lelièvre-Cabarrouy Commissaires-Priseurs

www.cotebasque**encheres**.com
8, rue Dominique Larréa - ZA Layatz - 64500 SAINT-JEAN-DE-LUZ - Tél + (0)5 59 23 38 53 - OVV 032-2013
contact@cotebasque**encheres**.com